

fundamentos

PREHISTORIA Fenómeno artístico global que abarca diversas épocas. se trata de una manifestación artística por lo general de pueblos primitivos. En estas culturas se refleja un simbolismo, abstracción y esquematismo en lugar de realismo. Abarca principalmente pintura, escultura y arquitectura. No hay evidencia de arquitectura en el Paleolítico. Clasificado en dos tipos: Arte rupestre (o parietal): Incluye pinturas, grabados y relieves en grandes bloques de piedra, como las paredes y techos de cuevas, que no son transportables. Arte mueble (o mobiliario): De pequeño tamaño y portabilidad, abarcando utensilios decorados, adornos personales y estatuillas.

PINTURA RUPESTRE La pintura rupestre es un dibujo prehistórico realizado en rocas y cavernas. Deriva del latín "rupestris", que significa "roca". Estas pinturas han perdurado gracias a la protección de las superficies rocosas. Son una de las expresiones artísticas más antiguas. Las más importantes se encuentran en España y Francia, destacando las de la Cueva de Altamira. Descubrimiento del arte rupestre en Europa: las primeras pinturas rupestres no se encontraron hasta 1879. Marcelino Sanz de Sautuola y su hija María descubrieron bisontes multicolores en el techo de una cueva en Altamira. Inicialmente, la autenticidad de estas pinturas fue negada por la comunidad científica. Características: Grandes figuras, Ausencia de composición, Convencionalismos, Policromía, Trazo grueso e incisiones, Naturalismo (visual e intelectual). Técnica: Uso de sustancias minerales (óxidos de hierro, manganeso, cinabrio, carbón, arcillas), animales (sangre, huevos, grasas) o vegetales (grasas, colorantes) para preparar pigmentos. Una gama de colores desde el negro hasta el blanco, rojos ocre, naranjas y amarillos, se aplicaban con los dedos, pinceles o instrumentos improvisados. Algunas pinturas muestran impresiones de manos o dedos, mientras que las negativas, se realizaron soplando pigmento pulverizado sobre un objeto.

ARTE RUPESTRE LEVANTINO Cronología: Periodo Mesolítico (transición entre el Paleolítico y Neolítico). realización en abrigos rocosos. representación de escenas en la vida cotidiana, aparición de la figura humana (caza, guerra). Esquematización, Contornos finos, Monocromía, planitud.

ARTE MOBILIAR: se dió en Europa durante el paleolítico superior, piezas de pequeño formato que se pueden transportar. Materiales: marfil, piedra, cerámica, hueso. Temática: animales, signos, representaciones antropomorfas.

LAS VENUS. estatuillas femeninas en las que aparecen figuras de mujeres desnudas que resaltan los pechos y caderas, mientras que la cara brazos y piernas apenas se remarca, se relacionan con los cultos a la fertilidad con la importancia del papel reproductivo de la mujer. (Venus de Willendorf, Lespugne, Laussel).

ARQUITECTURA MEGALÍTICA: la construcción de grandes monumentos de piedra utilizados como tumbas colectivas. se desarrolló en la Edad del Cobre. manifestaciones megalíticas: Menhir: Una piedra vertical clavada en el suelo, a veces de hasta 20 metros de altura. Se usaba para marcar un lugar o delimitar un cementerio, y se relaciona con el culto al sol. Dolmen: Más complejo, consiste en dos o más piedras verticales con una piedra horizontal encima. Se usaba como tumba colectiva. Sepulcros de corredor: Tumbas con un pasillo que lleva a una cámara con una falsa bóveda de piedras. También eran tumbas colectivas.

MESOPOTAMIA La ubicación de la civilización Mesopotámica se encontraba entre los ríos Tigris y Eufrates, los cuales eran importantes ya que eran principio de vida y contribuyeron al desarrollo de la civilización. Principales materiales utilizados: madera, ladrillo, barro, piedra diorita. Función estela: representar escenas de caza, guerra, mostrar un pueblo violento.

ARTE SUMERIO Y ACADIO

ZIGURAT Tipo de arquitectura megalítica en forma de pirámide escalonada de la antigua Mesopotamia la cual servía como templo. escultura mesopotámica: Sumerios: tipos rechonchos, nariz aquilina, cabeza y torso afeitado, desnudos de cintura hacia arriba, vistiendo un faldón de piel de oveja hasta los pies. Acadios: porte mas esvelto, larga cabellera y barbas. [Código de Hammurabi].

ARQUITECTURA PERSIA: combina influencias de los caldeos, asirios y egipcios, creando un estilo único, uso constante de la columna. Los palacios se construyen sobre terrazas. (La Puerta de Isthar en Babilonia)