

3eval5hist3

Merkmale der Barockmusik.

Der s. XVIII. "Das Zeitalter der Aufklärung." Unterscheidet sich von oben:

Erhöhte wirtschaftlicher Ebene.

Weite Verbreitung der Kultur.

Grow mittleren sozialen Schichten.

Die Musik wurde für die Aristokratie und fordert nunmehr mehr. Der Musiker ist in den Dienst der edlen, was ist ein sicherer Job, den Sie sich ausschließlich der Musik zu widmen können. Auch über Erfahrungen ihrer eigenen Orchester. Neue Teile sind gefragt und dass eine Erhöhung der Ideenreichtum, die viele sehr ähnlicher Musik könnte bedeuten, bedeutet. Auf der positiven Seite haben wir festgestellt, dass musikalische Formen werden abgewickelt. Geboren "öffentlich" und die Schaffung von Theater- und Musikvereine, und später am Pariser Konservatorium.

Technische Innovationen:

Er verstärkt das Konzept der Tonika und Dominante.

Die Subdominante Akkord erreicht seine Funktion

Die temperierten Skala. Teilt man die Oktave in 12 Teile. Es ist für viele Theoretiker, einschließlich Bartolomé Ramos de Pareja zugeschrieben. Es kann in allen Schattierungen wiedergegeben werden. Eine nachhaltige beachten ist gleich eine Wohnung. Es kann eine unbegrenzte und Hören ist kontinuierliche und unerwarteten Überraschungen zu modulieren.

Endgültigen Triumph der Geige.

Continuo ansässig ist,

KONZERT IN DER BAROCK

Der Begriff kommt aus dem Italienischen Konzert "verschafft", die zu sammeln, zu ordnen Mittel, sondern aus dem siebzehnten Jahrhundert nahm die zusätzliche Bedeutung aus dem Lateinischen "zu kämpfen oder zu kämpfen," den Gegensatz zwischen (den) Solist (en) und Orchester (Ripieno), die auf diese reagiert. In der Barockzeit Konzerte sind drei Arten:

Concerto Grosso, ist die älteste der drei, in denen eine kleine Gruppe von Solisten steht vor einem größeren Orchester (Tutti). Einer der wichtigsten Komponisten Corelli Concerto grosso ist.

Concerto Ripieno. Sie sind Werke für Orchester allein. Es ist ein Streichorchester, ohne Solisten und Basso continuo. Es gibt zwei verschiedene Arten von Ripieno Konzert, der Sonate (mit vier Bewegungen, langsam - schnell - langsam - schnell) und die Symphonie (drei Mal, schnell - langsam - schnell). In diesen Konzerten verwendet wird zu unterlassen, in denen das Ausgangsmaterial erscheint einmal oder mehrmals in verschiedenen Tönen.

Concerto a single. Es ist der letzte Mann zu erscheinen und ist derjenige, der überwunden hat Zeit. Sie sind für ein Solo-Instrument (in der Regel die Violine), verglichen mit dem vollen Orchester geschrieben. Sie haben auch drei Sätzen und verwenden Sie die Ritornell.

Die Barock-Komponisten Konzert ist den wichtigsten venezianischen Antonio Vivaldi. Im Konzert spiegelt eine große Virtuosität des Solisten, und die Textur wird mehr homophonen. Auch verwendet die drei Sätzen.