

Dicho

La obra escogida para su estudio ha sido *La Familia de Pascual Duarte*, escrita por Camilo José Cela, perteneciente a la producción literaria de la segunda mitad del siglo XX. La sociedad española tras la guerra civil y el comienzo de la dictadura franquista vivía una época de autarquía y represión ideológica. El exilio de muchos de los intelectuales y la censura a la que estaban sometidos los escritores, trajo un descenso en la producción y corte en la evolución de la literatura española. *La Familia de Pascual Duarte*, como primera gran obra tras la guerra civil, retrata fielmente el ambiente violento de la posguerra española. La narrativa inmediata tras la guerra civil siguió dos caminos: Una literatura arraigada, de escasa calidad cuyo único fin era propagandístico y alabar al régimen, y una literatura desarraigada, que reflejaba el ambiente de la época con un tono angustioso y preocupaciones existencialistas. Dentro de esta última encuadramos *La Familia de Pascual Duarte*, primera obra de Camilo José Cela publicada en 1942, que supuso inspiración para el resto de autores y que inauguró el subgénero del tremendismo (Reflejaba los aspectos más desagradables de la sociedad). De la trayectoria de Cela destacan otras obras como *La Colmena* (1951) y *San Camilo* 1936. Camilo José Cela recibió el premio Nobel de literatura en 1989. *La familia de Pascual Duarte* es una novela entre lo narrativo y lo ficticio que gira en torno al conflicto de la condición humana, el destino y el entorno en la forma de actuar del hombre. Esto es llevado a escena con el joven Pascual Duarte, quien en forma de autobiografía narra su vida desde su infancia hasta su ingreso en prisión. La novela es en sí una sucesión de hechos violentos, contrastados con buenas opiniones y justificaciones con las que Cela quiere crear un conflicto a la hora de nuestro juicio sobre su culpabilidad. Está compuesta por 19 capítulos y paratextos al inicio y al final (nota del transcriptor y cartas) que dan verosimilitud. El tiempo externo transcurre desde el inicio de la vida de Pascual hasta que aparece la novela en 1942. En cuanto al tiempo interno, se construye en base a la superposición de niveles narrativos: El tiempo de la escritura (tres meses tarda en escribir la novela) y el tiempo de la historia (desde su infancia hasta el presente). Aun así no sigue un orden lineal e intercala saltos temporales. En cuanto al espacio, está plagado de referencias a lugares reales, y el más importante es su pueblo, cerca de Almendralejo, un lugar deprimido tras la guerra en el cual también hay casas nobles (referencia a la división de la sociedad al terminar la guerra). La técnica literaria usada por Cela ofrece verosimilitud: Desde la técnica de manuscrito encontrado (hace referencia al *Quijote* de Cervantes) que justifica el lenguaje elaborado de Pascual, que no es propio de su nivel educativo, el carácter autobiográfico desde el cual justifica sus actos (emula la novela picaresca, *El Lazarillo de Tormes*) y la introducción del multiperspectivismo con las cartas. En general, tiene carácter naturalista y a nivel ético argumentativo. Para concluir, diremos que la repercusión de *La Familia de Pascual Duarte* fue asombrosa, no solo por la denuncia indirecta de la sociedad mediante la circunstancia del personaje, sino que abrió un camino a otros autores tras la dureza de la guerra para tratar los mismos temas e inaugurar el subgénero del tremendismo.