

The Origins of Music (1)

Einige Instrumente wurden auf eine einfache Harmonie 4ths, 5ths basiert und ähnlich 8as Mittelalter bis organum.

Die Qualität, dem Reichtum an Klangfarben und Weichheit sind chinesische Musik charakteristisch. Yuan-Dynastie: im dritten Jahrhundert die Mongolen nach China kam. Diese steigerte den Künsten. Sie brachten neue Skalen und Instrumente. Erscheinen und die ersten Opern dieser Dynastie sind erhalten 5 arbeitet.

DYNASTY TSINGA: große Rückgang in den Künsten. Das Drama ist das einzige Genre, das salva. Symmetrische Melodien eingeführt wurden, und führte die ternärer Rhythmik.

Heutigen Zeit

Joseph Amiot (1784) schrieb ein Stück über Musik in China.

Auf der Bühne Männer und Frauen gemeinsam handeln. Songs werden für bestimmte Berufe und patriotische Lieder geschaffen, um im Chor gesungen werden. Es fördert die Chormusik.

Kein Gericht Musik oder taoistischen. Klassische Musik ist verfälscht. Ich entdecke neue westliche Instrumente und westlichem Einfluss ist stärker.

Derzeit haben mehrerer Sinfonie-Orchester gegründet.

Er schafft eine gemischte Musik, und wir können auf einer Skala Melodien basieren sehen und harmonisierten Fünfeck-Western-Stil.

CHINA Musiktheorie

DIE "Lius" Ling-Lun führte eine Reihe von Bambus-Rohre, deren Anteile wurden 3:2. Der Anteil von Rohren entspricht einer 5. bis.

Die ersten 5 Lius produziert ein Fünftel aufeinander aufsteigende Reihe der FA-DO-RE-SOL-LA, Fünfeck-Skala.

Das Verhältnis liegt bei $2/3$, und $4/3$, so dass es erzeugt eine Reihe von Auf-und Absteigen 5ths Alternativen, so dass alle Töne der Tonleitern und fünfeckigen heptáfona.

Mit der Erfindung des Lius, der 8. wurde in 12 gleiche Teile geteilt (12 Halbtöne der chromatischen Tonleiter).

Für die Chinesen, die 6 Sounds ungerade Reihe von 5ths stellen die Yang und Yin-Paaren.

VERFAHREN: Die Art und Weise die Chinesen in Europa ist, was wir Töne nennen (Ton-Modus = westlichen China). Es gibt 12 Lius und jeder ist der Ursprung einer Skala von 5 bis 7 Grad. Die Chinesen nannten "System" auf den Gegenwert von unseren "Weg".

HARMONY: Verwenden Sie keine Harmonie, ist homophob. Alles kann klingen wie die 8. oder im Chor. Die 4. und 5. ist so gefaltet, dass es eine rudimentäre Harmonie. Es ist, als heterophone oder harmonische oder polyphone definiert, aber weder monodische.

Chinesische Musik umfasst 3 Oktaven, Tsai-Yu gegründet.

GENRES: Benutze Gender-Tonic und diatonische anhem. Große Vorherrschaft der Pentatonik in der religiösen Musik, weltliche und instrumental. Die chromatische Gattung wurde nicht genutzt.

Sie haben nie einen temperierten Skala. Im Hinblick auf die Orchestrierung ist dieser reichen Klangfarbe. Es gibt viele Instrumente, mit 8 Bewertungen.

Sie schrieben von oben nach unten und von rechts nach links, und das Gefühl der Skala nach unten.