

Das romantische Erbe

Generation X-Brücke bildeten die 3. Generation der deutschen Romantik: Brahms und Bruckner.

Brahms ganz im Gegensatz zu den Wagner-ästhetischen, ab x volle nationalesmo deutschen Opern- und setzt das Werk der romantischen Atmosphäre in seiner Klavierwerke und 4 Zyklen der Symphonien lieder.sus Link auf das letzte Werk eines großen beethoven.dotado Fähigkeit, musikalische Ideen zu entwickeln.

Bruckner nach einer langen Karriere als Organist, begann er zu komponieren Nachmittag. Gilt heute als eines der modernsten Maler seiner Zeit für die Reinheit k gibt, seine Sprache.

Die Post-Romantiker. Die Hand des neuen Nationalismus, den höchsten Ebenen der klaren Geister kennen dominio.pero k ist eine Zeit, k Farben wie tragische Gefühl termina.un musicas k singen, bevor ein verlorenes Paradies verloren.

Hugo Wolf log exklusiven Form, fanatischen Anhänger der Brahms und seine gesamte Produktion von Bruckner.casi Wolf ist zwischen den 1888-1896.con Yega dem höchsten Gipfel der germanico gemacht lied: die Anpassung der Musik und Poesie ist perfekt, Horn Witz und Humor ist nur vergleichbar mit seiner exquisiten Lage miniaturistica.sus Zyklen sind die bekanntesten Titel der italienischen Lieder, spanische Lieder.

Gustav Mahler orkesta.director Adresse der Wiener Staatsoper und gewinnt Pol an der New York.primer Direktor des epoca.Mahler Orkesta Komponisten entwickelt sich als eine schöpferische Tätigkeit patetica.extrae bewegen und individuellen instrumentalen Klangfarben ihrer merkwürdigsten Effekten. seine 9 Symphonien, in der k solistas.la introducecoros und Stimmen bilden das Horn erweitert die exceso.cultiva tb orkestal lied lieder piano.los ersetzt begleitet den Wanderer.

Max Reger ausgezeichnete Organist und Professor Wintergarten Leipzig.su modernidad.sus außerordentliche Arbeit ändert sich ständig tonales8es Autor einer Abhandlung mit dem Titel Die Beiträge zum Studium der Modulation) acen extrem dichte Sprache und ein Vorläufer muxos dificil.fue dann Aspekte untersucht die Musik unserer Zeit.

Deutsch Komponisten des späten neunzehnten Jahrhundert kultiviert ac Synfonismus, die belogen und die Musik von Wagner-Oper camara.tras Deutsch fiel.

Richard Strauss Tondichtungen bei ihren Versuchen, eine musikalische Parallele zu naturalismo.a durch ein brilliant orkestal musikalische Gefühle, wird uns gesagt, Don Juan, Don Quijote.en seinen Stücken liegt vielleicht seine interesante.pero mehr Anteil an der gesamten Aufgabe germanica.obras Mythologie als Autor von salome.strauss zuletzt lider.abiendo yegado bekannt tonalen Grenzen des Betriebs, seine Arbeit aber Angst detiene.como zu weit gegangen, und die Kompositionen seiner letzten Periode loyal zu einer vergangenen Ästhetik nach wie vor weit auseinander auf der Erweckungsbewegung unseres Jahrhunderts.

Die Französisch Schule in Italien Verdi.Francia Figur Meyerbeer.Gounod Auber und Fausto.Georges seiner Oper Saint-Saens Bizet Carmen.Camille seine Arbeit umfasst Sinfonien, Kammermusik, Opern, sinfonische Dichtungen ... Der Karneval der Tiere spielen umor fantasia.Cesar Lehrer und Kenner der Bach.Vicent Franck D'Indy.