

Poesia y novela

LA LITERATURA DESDE LA GUERRA CIVIL

La guerra civil española determinó un corte radical con los planteamientos literarios que se habían desarrollado en España en el primer tercio del siglo XX. Desde la guerra civil, la evolución de la literatura española ha estado ligada a las sucesivas transformaciones políticas y sociales vividas en el país.

PRINCIPALES ETAPAS

literatura de posguerra: en los años 40 se dieron dos orientaciones generales:

*Por un lado, se desarrolló una literatura de exaltación de las ideas dominantes

*Por otro, se produjeron obras que reflejan la angustia por la situación que se vivía, aunque no contenían crítica social directa.

literatura social: a partir de los años 50, una cierta apertura ideológica facilitó la publicación de obras de testimonio y denuncia los problemas sociales del momento.

renovación formal: el desarrollo económico de los años 60 debió a la emigración y al turismo, dio lugar a cambios en las costumbres y permitió la entrada de influjos literarios extranjeros, que determinaron una renovación formal.

últimas tendencias: a partir de 1975, se desprendió la censura: los autores comenzaron a expresarse libremente y aparecieron orientaciones diversas.

MIGUEL HERNÁNDEZ (nacido en Orihuela)

Los temas de la poesía de Miguel Hernández son el amor, la muerte, el dolor y el compromiso social y político.

primeras obras: *el rayo que no cesa* contiene poemas que expresan el sufrimiento del amor no correspondido a través de imágenes surrealistas y de símbolos como el rayo, y elementos punteados como el cuchillo.

poesía comprometida: *viento del pueblo* es un canto de exaltación y alabanza.

últimos poemas: escrito en la cárcel, *cancionero y romancero de ausencias* retoma el tema amoroso, pero desde el dolor por la ausencia de la mujer y del hijo y por la falta de libertad

EVOLUCIÓN DE LA LÍRICA HASTA 1975

poesía de posguerra: En los años 40 se desarrolló una "poesía arraigada", desvinculada de la realidad del momento e inspirada en Garcilaso, que abordó temas como el amor, la naturaleza, la religión, la exaltación de la patria, en metros y estrofas clásicas. Autores como Luis Rosales.

Paralelamente se desarrolló una "poesía desarraigada", que expresaba el dolor ante el sufrimiento en poemas llenos de subjetividad y escritos en verso libre... *hijos de la ira*: Damasco Alonso

poesía social: en la década de los 50, muchos poetas desarraigados llegaron a considerar la poesía como un instrumento de denuncia social y testimonio de la realidad del momento. Los poetas sociales abordaron la situación de España, la solidaridad, la lucha por la libertad y las injusticias sociales, con un lenguaje sencillo y coloquial cercano al prosaísmo. Blas de Otero y José Hierro.

poesía de renovación formal: En los años 60 se produjo una renovación formal y temática en la poesía. Destacan Jaime Gil de Biedma, Ángel González.

A finales de la década surgió una nueva promoción de poetas, los llamados "novísimos" que incorporaron asuntos y formas propias del cine, el cómic, la televisión y condujeron a una mayor ruptura con la tradición literaria.

JOSÉ HIERRO

La poesía de José Hierro refleja la evolución de la lírica española, aborda problemas existenciales y temas sociales.

Reportajes: denomina reportajes a los poemas en los que refleja su tiempo. En ellos predomina la narración, pues parten de situaciones cotidianas. Su léxico es sencillo y hay una intensa emoción lírica.

Alucinaciones: denominadas alucinaciones a los poemas que crean un mundo irreal, cargado de subjetividad y las cosas se personifican al proyectarse en ellas las emociones del autor

ULTIMAS TENDENCIAS LIRICAS

Desde 1975, la lirica española ha experimentado cambios que no suponen rupturas bruscas con la tradición poética anterior y los autores se han orientado en diversas tendencias.

poesia de la experiencia: También llamada poesia de la nueva sentimentalidad, esta corriente es cultivada por Luis García Montero.

El poeta contempla su cotidianidad, la realidad urbana e incorpora reflexiones y testimonios personales.

neopurismo: Esta tendencia, también denominada minimalismo, se trata de poemas breves preferentemente en verso corto, invitan a la sugerencia por medio de lo que no dicen, o sea, del "silencio"

EVOLUCION DE LA NOVELA

Desde la guerra civil hasta el final de la dictadura franquista, la novela española se desarrolló en distintas tendencias

novela desarraigada: En la década de los 40, el desarraigo producido por la situación de la posguerra española se manifestó en obras que afrontaban la realidad cotidiana, desvelando la violencia.

la familia pascuala duarte: Camilo José Cela y *nada:* Carmen Laforet

novela social: En los años 50 la necesidad de ofrecer testimonio de la realidad de la época condujo a los escritores a narrar historias del presente. El personaje colectivo y la tendencia al objetivismo hizo que disminuyera la importancia del narrador y se incrementara la del diálogo. *la colmena* ~> Cela; *el jarama* ~> Rafael Sánchez Ferlosio

las ratas ~> Miguel Delibes

novela de renovación formal: A partir de los años 60, emprendieron una renovación formal de la novela, coincidiendo más importancia al lenguaje, se emplearon nuevos procedimientos narrativos, recursos tipográficos y ortografía no convencional.

Luis Martín Santos: *tiempo de silencio*; Miguel Delibes: *cinco horas con Mario*

CAMILO JOSE CELA (nacido en Coruña)

Cela es el novelista español más destacado a partir de la Guerra Civil.

Con la *familia de Pascual Duarte*, Cela inauguró **el tremendismo**, técnica que consiste en presentar los aspectos más crudos de la realidad.

La colmena novela que ofrece un panorama del Madrid de los años 40

El ambiente de la época se plasma a través de un grupo de personajes que acude al café de doña Rosa. Se trata de una novela de personaje colectivo.

Cela se interesó por las nuevas técnicas narrativas en novelas como *san camilo 1936* y *oficio de tinieblas* 5 *mazurca para dos muertos*

ULTIMAS TENDENCIAS DE LA NOVELA

novela poética: Estas narraciones recrean un mundo simbólico con personajes inescrutables, acerca al poema lírico. *mazurca para dos muertos*, de Cela. *La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares

novela histórica: Algunos relatos reconstruyen y reflejan una época del pasado, como *extramuros* de José Fernández Santos. El autor novela libremente, sin preocuparse por la veracidad de lo que se cuenta. *el capitán alatriste*, de Arturo Pérez-Reverte

novela de intriga y policiaca: el influjo del cine ha producido el transvase de sus técnicas narrativas a la novela. Así, aparecen series de novelas protagonizadas por detectives o policías, como las de Pepe Carvalho, escritas por Manuel Vázquez Montalbán.

La técnica de investigación policiaca aparece también en *la verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza. *plenilunio*, de Antonio Muñoz Molina.

novela de tendencia realista: El realismo de carácter clásico se supera en la novela actual por medio de la imaginación y la fantasía. Los narradores han vuelto a la autobiografía de análisis psicológico. *corazón tan blanco*, de Javier Marías.