

# Tema VII y VIII

## **Años cuarenta: la poesía clasicista y desarraigada**

En los primeros años de la posguerra se distinguen, una poesía clasicista, tanto en la forma, como en los temas. Por otro, una poesía desarraigada, que habla del mundo y del hombre contemporáneos con un tono amargo y directo.

Poesía desarraigada, Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*, publicado en 1944: angustia existencial, protesta contra la injusticia y el dolor ...

Está escrito en verso libre y con un lenguaje desgarrado. Otros poetas de esta época son: Leopoldo Panero, Luis Rosales y José Luis Hidalgo.

## **Años sesenta y setenta:**

Se proponen como primer objetivo la renovación del lenguaje poético, con una mayor atención a los valores estéticos y formales del poema. Los temas predominantes son los de la experiencia personal y cotidiana, con un cierto tono escéptico y moral.

Los poetas más representativos de este grupo son Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Claudio Rodríguez, Francisco Brines, José Agustín Goytisolo.

La influencia de los medios de comunicación de masas, particularmente el cine; la búsqueda de nuevas formas de expresión, con técnicas que van desde el collage hasta la escritura automática; la amplia variedad temática y el tono in conformista y provocativo a veces aleja la poesía social en los años setenta.

Poetas destacados en esta época son Pere Gimferrer, Guillermo Carnero y otros.

A partir de los años setenta, se suceden diversas tendencias: la vanguardista y experimental, la neomodernista, la culturalista, la clasicista, la intimista, etc. Entre los poetas más jóvenes destacan Antonio Colinas, Luis García Montero, Antonio Gamoneda, Julio Llamazares, etc.