

ExtrasMusikka

Die Rolle der Musik in Griechenland und Rom:

In Griechenland, wird zum musikalischen Kunst.

Die musikalische Bedeutung, zum ersten Mal in anderen Bereichen des Lebens: Poesie, dramatisches Aufführungen, Sportveranstaltungen und Spiele olympics. Apareix erste Zahl der Karikaturen und die Arbeiten werden von ihm durchgeführt, die Guad perke .

Das Musical im 'Roman Empire:

Rom erweitert ihre Herrschaft von Jahrhundert zu Jahrhundert IIAC

VdC. Heretà griechischen Kultur und mit ihr die Musik.

Die meisten musik esklaus Greka wurden in den Kämpfen gefangen genommen.

Der musikalische Teil der großen Taten Cartoons, wie Kampfspiele oder im Zirkus.

Gregorianischer Choral:

Papst Gregor I Gefühl der Einheit des Christentums zu machen gearbeitet, um die Songs der ersten Christen, sich zu sammeln.

Diese Art von Musical, das rekopilant ging über zwei Jahrhunderten und war selbst Unik Bewertung der christlichen Kirche für eine lange Zeit und immer noch s 'heute in einigen Kirchen und Klöster.

Heute wissen wir, wie Gregorianischen Chorals.

Features:

Es ist in lateinischer Sprache

-Gesang, a cappella

Religiös-Themen

-Monodische, die "Stimme

Canto-Kollektiv

-Melody of Ambit reduziert

Rhythm-Text Markup Akzente

Character-Sammlung

D 'zuzuordnen " .

Bedeutendsten Komponisten:

Durchschnittsalter: Guillaume de Machaut

Renaissance: P. Giovanni Palestrina (1525-1594) Orlando di Lasso (1531-1594) Cristobal de Morales (1500-1553) und Tomás Luis deVictoria (1548-1611)

Barock: JS Bachs Tod im Jahr 1750

Die clacisisme Franz Joseph Haydn (1732-1809) Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) und Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Merkmale der Barockmusik:

Die Melodie wird begleitet von:

Komponisten konzentriert Bewertung musikal Ausdruck in einer einzigen Melodie, lang und fließend, während die anderen Stimmen, die Bewertung acompanyen ragt.

Der basso continuo:

Es ist eine schwere Melodie, die die Melodie begleitet

Es ist durch Instrumente wie Bass-Gambe gespielt ...

Concertante Stil:

Einer der Erscheinungsformen dieses Drama, das sieht in der Kunst Illustrationen "der barocken Ästhetik ist der Kontrast.

Der Ton:

Komponisten diente den Ton in zwei Modi unterteilt Dur und Moll, die bis heute überlebt haben.

Verbindungen zwischen Komponisten und Gönner:

Die Renaissance: Der Künstler ist in den Dienst der Mäzen, ein Beschützer, die engagiert den

Leistungen der Künstler. Das ist positiv, aber macht der Schöpfer ist unter dem Diktat ihrer Angelegenheiten und die Gedanken und Ideen mehr von diesem als unsere eigenen Ausdruck zu bringen.

In classicime: = ist der Mozart-Wiederbelebung, aber nachdem sie in den Dienst Bewertung des Erzbischofs von Salzburg, steigt emanzipieren sich und versuchen ihr Glück zu leben, ohne musikalische Entgegennahme der Aufträge von niemandem.