

Calderon und Lope de la Vega

Auf welchem Prinzip ist inspiriert Lope de Vega in der Schaffung der Komödie? Die künstlerische Freiheit, das heißt sich weigert, Wahrnehmungs-Grundsätze wie für klassisches Theater und Gesetze, die als notwendig erachtet werden, gute Werke zu schreiben, legt spielt. **Welches sind die drei dramatischen Einheiten, die seiner Auffassung unabdingbar, alle spielen werden?** Die Einheit der Handlung, die auf ein einzelnes Ereignis Stick verpflichtet, die Zeit, die erforderlich, dass die Maßnahmen setzen in einer Zeit von nicht mehr als vierundzwanzig Stunden und der Ort, der verlangt, dass die Aktion stattfindet, an einem Ort. **Q Unterscheidung zwischen den Konzepten von Ehre und Ehre?** Die Auszeichnung besteht aus einem persönlichen Merkmal, in dessen Rahmen Einzelpersonen tugendhaft sind und Blut sauber. Die Ehre ist jedoch der Meinung andere haben über die Tugend des Einzelnen. Listen der häufigsten Zeichen, die in der Komödie erscheinen. Der Herr und Frau, der Knecht und die Magd, der Vater, der König, der Bösewicht oder der reichen Bauern und andere Zeichen in Nebenrollen. **Was sind die grundlegenden Ideen des Theaters von Lope de Vega?** 1. Die Verteidigung der Monarchie. 2. Die Erholung der Begriff der Ehre 3. Der Stolz der Zugehörigkeit zu einem Imperium 4. Ein tief religiös. **n was inspiriert Lope de Vega auf die Komödie zu schaffen?** Lope stützt sich auf das Prinzip der künstlerischen Freiheit, sagen s weigert sich, legt verbindlich die Prinzipien für klassisches Theater und wurden als Gesetze schreiben die gut spielt betrachtet. Beschreiben Sie die Struktur der Bühnenshow des siebzehnten Jahrhunderts. • Der Schauspieler rezitieren ein Loa, einem Prolog in Versen, mit denen er versucht, die öffentliche Aufmerksamkeit, schmeichelhaft Fang oder die Komödie präsentiert. • Vertretung des ersten Aktes. Am Ende, ein kurzes Zwischenspiel und als Interims-Comic war wie eine kleine Einakter spielen, auf dem sich die Welt auf den Kopf serviert. • Vertretung des zweiten Aktes. Als eine Pause, inszeniert eine andere Vorspeise, die gemischt wurden gesungen und rezitiert Teile. • Vertretung des dritten Aktes. Als letzte Partei geschlossen einen Tanz oder Maskerade, die das gesamte Unternehmen beteiligt, die zu zeigen. **Was sind die wichtigsten Elemente der Transformation in das Theater von Calderón in Bezug auf Lope de Vega?** • Die Konstruktion der Stücke bleibt aber die Themen und Charaktere haben eine tiefere und damit über ein Ton Dramen edgedOFICO und eine dichtere Atmosphäre. • Calderon ist über die Klage und die Protagonisten konzentriert, deutlich untergeordnet sie die Handlungen und die Nebenfiguren. • Charaktere nicht mehr Archetypen und machen Sie sich Notizen zu tragen eine tiefe psychologische Analyse. • Die meisten neu und auffällig ist der Schwerpunkt auf theatralische Element, das heißt, die spektakuläre Art der Darstellungen, in denen Musik, die Mengen, die hinter der Bühne, die Lichter, die erstaunliche Effekte und wunderbar auf große Bedeutung erlangen. **Funktionen des Theaters Lope und das Theater von Calderon** übernehmen Anekdoten von den gesellschaftlichen Moralvorstellungen der Zeit. // Die Ausgaben sind mit Liebe und Ehre, zum ersten Mal behandelt. // Im Zeichen nicht für eine psychologische Tiefe aus, aber die Anerkennung von 1 durch den generischen Typ público. Los Themen und Charaktere haben ein Autokraft tief, so dass die Stücke tragen auf einer philosophischen Ton und eine dichtere Atmosphäre. // Es gibt eine große Bedeutung auf die Bühne gesetzt. // Der Charakter Archetypen sind nicht mehr zu erwerben und mehr einzelnen Noten. // Einfügen der Liebe culto Sprache für die konzeptionelle Schlüsse, die Fülle von Bildern und ausdrucksstarken Komplikationen. **Unterscheidet die die Merkmale des Theater Lope für Calderon** • **Lope de Vega:** Genies sind, die das Leben auf nationaler Ebene. Erstellen Sie ein nationales Theater auf der Grundlage der mittelalterlichen Vergangenheit mit einem vollen Sinne populär. • menschlicher Emotionen. • Schöpfer des Theaters der Formel reduziert. Creator of comedy. • Breites Spektrum von komplexen Action-Szenen, die oft dazu führen, dass eine doppelte Handlung, und einem kollektiven Geist, der es schwierig, eine zentrale Figur zu ziehen. • Lyrische, die ihre Reinheit des Ausdrucks mit kleinen literarischen Kunstgriff erreicht. Spontane Wege. Gedichte von einfache Technik. • Calderon de la Barca: Genie, der meint, Theater subjektiv. • aristokratisch. Tiefe Wertschätzung der Hierarchie. Verherrlichung des Herrschers und der Monarchie. • Emotion

Intellektuellen. • Kleine Anekdote. Architectural Perfektion. Die Einheit der Handlung. Kontrast zwischen Zeichen und Ideologien in einer Sprache, löst in der Regel in einem Paradoxon und Antithese. • Empathie mit dem poetischen Drama. Great Übergewicht der Verzierung in dem Vers: Metapher, Übertreibungen, etc..