

Tasting Frage zu einem Teil eins

Literary Genres CLASSICS: 4.1 Definition: aber sind die verwendeten Kategorien zu klassifizieren und literarische Form und Inhalt wie die presenten. AL segle V BC war greco. Aristotil wer definiert die wichtigsten Gattungen sind epische Dichtung, die die lyrischen und dramatischen Poesie. **4.2 Poesie und Musik:** die Poesie rezitiert oder gesungen werden. In der griechischen Dichtung der mythische Sänger **Orpheus** Charakter. Die Musik und Gesang zu **Odyssey** feuern ihre Helden wie der Rest **der Ilias und**. Die Musik war eng verbunden mit Poesie alle Formen der klassischen. **4.3 Epos:** Die poetischen Gattungen expllca Heldentaten, die legendären historischen oder kann, aber oft sind inspiriert von realen Ereignissen. Das Epos der direkten Erben sind qula ist homerischen, die Ilias und die Odyssee, die griechische Aedes schwanger waren zwischen dem IX und VII Jahrhundert ACA Alter mitajana das Leben der Aeneis Aeneas, die gegründet Roma. Romance of the naixemnt titpus ruft die Quelle des Epos

Anonym erzählt Taten eines Helden namens Taten in Französisch Chansons. Das berühmteste in **Roland** chanson. Cantars in Spanisch ist gefordert und nutzte die berühmteren die **Cantar** de Mio Cid. Auf Katalanisch wurden nicht erhalten, obwohl es scheint, dass es nicht gewesen. Im neunzehnten Jahrhundert Jacinto Verdaguer Atlantis Epos und der berühmteste ist, dass jetzt der **Canigou**. **4,4 Lyric:** Leier begleitet vom Klang eines. Das Lied drückt die Leidenschaften, Gefühle und Gedanken der Menschen poeta. L YJA nicht singen, die Stimme und singt mit der Flip, aber sein Geist. **CORAL:** gesungen von einem Chor von persones. Monodica: Person gesungen von einem . Die erste Lirica in romanischen Sprache, die Troubadoure der erstellt wurde.

POETRY dramatisch: **Durch** das Jahrhundert Dinal VIa.C. Die alten Wege, die satirische Pantomime wurden als Tragödie, Komödie, Drama und. Tragödie darstellt Fatur Charaktere, die das Schicksal ihrer Opfer. Komödie (glücklich) satirische (buaseu) Kompositionen von Theaterleuten. mime: es gab keinen Text. **ORIGENS.PROBLEMATICA:** in einem Zeitalter der antiken Heiligtümern Greco ist Exploits gemacht heiligen Tanz entfielen rund MIMICAMENT ASL Göttern zugeschrieben oder seinen Abenteuern Mythologie. Mimica einen Tanz oder eine Leistung, populäre Lieder wurde entwickelt zusammen mit dem siebten Jahrhundert v. Chr., im Norden des Peloponnes, anlässlich des Festes des Dionysos. **Origins of Tragedy:** das Wort Tragödie bedeutet "Ziegen-Song" Deric's ditirambe, kurzes Lied zu Ehren des Dionís. Segle VII religiöse Bewegung zugunsten der Kult des Dionysos, war NRG wichtig für die Tragödie, spricht parallel mit der Geburt der Demokratie und der politischen Prozesse. **Die Tragödie** war eine Schöpfung Funktion athenischen Demokratie, es tobem soziale Struktur der internen Konflikte der Zeit außerhalb der demokratischen Repräsentation, aber es ist nicht auf der Grundlage dieses Monats Legenden bleiben heroiquesm aristokratischen, die an eine Anwendung, die epischen Lieder, präsentiert die Ethik des Einzelnen vor, die Verkörperung des aristokratischen Ideal war ein demokratisches Theater, aber nicht Menschen. **Origins of Comedy:** Die Komödie Wort bedeutet Dorf, Stadt. Die Komödie war der Gesang von Kommos, das Dorf. Von Feiern grotesken und obszönen neic Komödie, geschrieben in Versen Tragödie. Die Aristophanes der bekanntesten Features consereven Parteien mit Ursprung in der Komödie. **FAZIT:** Is frmes theatralisch in Griechenland geboren haben eine gemeinsame Grundlage: die Darstellung einer Erfahrung. Set in einer mythischen Vergangenheit oder Porträt eine tägliche Realität.