

Arte

Arte Quattrocento: El arte del s.XV tiene como centro Florencia. En **arquitectura** se recuperan los ordenes grecor-romanos, las construcciones estan basadas en la ortogonalidad y la arquitectura abovedada propias de la Antigüedad. La **escultura** recupera el desnudo humano y toma como modelo el canon de proporciones y de belleza empleados en la epoca clasica griega. La **pintura** emplea el temple y el óleo, sustituye la pintura sobre tabla por la de caballete, se alcanza la plenitud de la representacion con la aplicacion de la perspectiva, utilizada en arquitectura y pintura.

Arquitectura: se generaliza el arco de medio punto y las plantas suelen ser rectangulares con predominio de la horizontalidad. **El urbanismo y la arquitectura civil y religiosa.** Los teóricos del renacimiento diseñaron la **ciudad ideal** y trataron de renovar el aspecto de las ciudades construidas sin un criterio urbanístico que respondiera a las necesidades de sus habitantes. Para Pieza se articuló la ciudad ortogonalmente a ambos lados de una calle principal, cuyo eje coincidía con la cresta de una colina, y alrededor de una plaza trapezoidal se situó el núcleo monumental. **arquitectura civil:** remodelación del palacio urbano, residencia de nobles y burgueses ricos. De planta rectangular y con un patio interior, en ellos predomina la horizontalidad. Suelen tener 3 pisos. Otra construcción es la **villa** o residencia campestre de nobles y ricos comerciantes, suele ser de planta de cruz griega. En **arquitectura religiosa** sobresale el templo de planta basilical. **Brunelleschi:** sus obras arquitectónicas se caracterizan por el predominio del rigor matemático, marcado por el empleo de nervios ortogonales, líneas rectas, planos lisos y espacios cúbicos. Trata de conjugar en sus construcciones los elementos y las proporciones de la tradición romana con la perspectiva arquitectónica renacentista que el mismo creó. Entre los elementos clásicos se inclina por las columnas de fuste liso y por las pilastras estriadas, en ambos casos utiliza capiteles corintios con 8 volutas, tramos de entablamento a modo de cimacio y arcos de medio punto. La proporción vendrá marcada por la distancia de separación entre soportes, esta medida se toma como módulo regulador con el que se relacionan matemáticamente todas las partes del edificio. Finalmente, como creador de la perspectiva armoniza visualmente las masas en el espacio graduándolas según las leyes ópticas.