

Arte

Arte Quattrocento: El arte del s.XV tiene como centro Florencia. En **arquitectura** se recuperan los ordenes grecor-romanos, las construcciones estan basadas en la ortogonalidad y la arquitectura abovedada propias de la Antigüedad. La **escultura** recupera el desnudo humano y toma como modelo el canon de proporciones y de belleza empleados en la epoca clasica griega. La **pintura** emplea el temple y el óleo, sustituye la pintura sobre tabla por la de caballete, se alcanza la plenitud de la representacion con la aplicacion de la perspectiva, utilizada en arquitectura y pintura.

Arquitectura: se generaliza el arco de medio punto y las plantas suelen ser rectangulares con predominio de la horizontalidad. **El urbanismo y la arquitectura civil y religiosa.** Los teóricos del renacimiento diseñaron la **ciudad ideal** y trataron de renovar el aspecto de las ciudades construidas sin un criterio urbanístico q respondiera a las necesidades de sus habitantes. Para Pieza se articulo la ciudad ortogonalmente a ambos lados de una calle principal, cuyo eje coincidía con la cresta de una colina, y alrededor de una plaza trapezoidal se situo el nucleo monumental. **arquitectura civil:** remodela con el palacio urbano, residencia de nobles y burgueses ricos. De planta rectangular y con un patio interior, en ellos predomina la horizontalidad. Suelen tener 3pisos. Otra construccion es la **villa** o residencia campestre de nobles y ricos comerciantes, suele ser de planta de cruz griega. En **arquitectura religiosa** sobresale el templo de planta basilical. **Brunelleschi:** sus obras arquitectonicas se caracterizan por el predominio del rigor matematico, marcado por el empleo de nervios ortogonales, lineas rectas, planos lisos y espacios cubicos. Trata de conjugar en sus construcciones los elementos y las proporciones de la tradicion romana con la perspectiva arquitectonica renacentista q el mismo creo. entre los elementos clasicos se inclina por las columnas de fuste liso y por las pilastras estriadas, en ambos casos utiliza capiteles corintios con 8volutas, tramos de entablamento a modo de cimacio y arcos de medio punto. la proporcion vendra marcada por la distancia de separacion entre soportes, esta medida se toma como modulo regulador con el q se relacionan matematicamente todas las partes del edificio. finalmente, como creador de la perspectiva armoniza visualmente las masas en el espacio graduandolas segun las leyes opticas.