

Kunststoff

Der Fauvismus: Matisse war die wichtigste Bewegung über seinen Traum war es, eine Kunst, als Schmerzmittel mental. el öffentliche Urkunde zu schaffen, wurde mit dem schrillen und markante Werke fauvistas.todos Vertreter fovistas der einen oder anderen Form entsetzt mit gemalten eine große Freiheit und wurden, indem Sie die Farbe in der ersten plano.empleaban beliebige reine Farbe und unabhängig von der Grund dafür, dass cuadro.aparecen Gesichter im grünen, gelben Haaren vertreten charakterisiert, ist blau, Flüsse, Bäume, violett und Wirklichkeit verwandelt stimme voll und ganz mit der Empfindlichkeit der artista.Los fovistas ihrer primitiven Kunst Blick auf die Einflüsse der Post zurück-Impressionisten oriental.Recibieon: Paul Gauguin, die Unabhängigkeit der Farbe und Form. Van Gogh, die Erhöhung der colores.de Cezzane, Verlust der profundidad.Los fovistas arbeitete die dieselben Themen wie die Impressionisten (Portraits, paisajes.interiores). **Die deutsche expreciones:** die verschlungenen soziale und politische Klima in Deutschland geboren wurde, ein Generation von Künstlern, die imperante.se gesellschaftspolitische Struktur abgelehnt wurde die Produktion dieser Künstler expresionistas.La unterscheidet sich in der formale Aspekt, sondern alle in einem Punkt einig: schalten Sie Ihre Arbeit in eine Ablehnung der Tradition, um realistische Art und reprecentacion der Ästhetik des deutschen exprexion epoca.el hatte zwei Seiten mit jeweils unterschiedlichen Eigenschaften, sondern mit dem gleichen Ziel: das Kunstwerk in einem Medium des Ausdrucks und comunicacion.esos 2 Gruppen genannt wurden die Brücke und des Blauen Reiters zu machen. **Die Bridge:** Die im Juni 7, 1905 vier Studenten gegründet, die Gruppe "Die Brücke". diese jungen Menschen zu teilen nicht nur seine künstlerischen Leben, sondern auch seiner einfachen cotidianas.creian Erfahrungen bei der Bildung eines neuen menschlichen Brüderlichkeit, dass nur gemeinsame Anstrengungen könnten DURCH Überwindung der Turbulenzen der epoca.en 1913 die Gruppe aufgelöst.

Das Erbe des Expressionismus: Expressionismus ändern Sie die Position der ausübenden Künstler vor dem Maler cosas.asi aufhören zu spielen das Objekt und betreut nach dem emotionalen Ausdruck der eigenen ser.distinta Exposure neu war der "Blaue Reiter ", um sie der Grund war nur ein Vorwand, nicht Gegenstand der vorliegenden pintura.por die Elemente seiner Malerei wurde zunehmend autonom, und damit das Werk selbst wurde zum Hauptinhalt. **Expressionismus zweite Stufe des " Blauen Reiter ":** im Jahre 1911 gründete er die Gruppe "Der Blaue Reiter". der Name der Gruppe wurde durch die Liebe fühlte sich durch die Pferde **Trester** und den Geschmack von **Kandinsky** für die Fahrer, wie auch das wie auch nach Farbe Expressionismus azul.con der Gruppe Start der zweiten Phase, das Ziel dieser Gruppe war die Suche nach Spiritualität in arte.esto geführt, dass viele Künstler in voller abstraccion.sus abgeleitet ersten abstrakten Gemälde wurden von 1910 bis zum Ersten Weltkrieg verschwunden 1913.con Grupo. 1914 Künstlern der letzten Exposition. **Marc und Macke** wurden in dem Konflikt getötet, Kandinsky ging an Russland und die anderen waren ganz Europa verstreut