

# Sdfaads

**Die Lyrik aus dem Bürgerkrieg: Main Orientierungen poetisch:** Die Produktion der Lyrik ist eigentlich verpflichtet, nach dem Krieg 1939 zu erhöhen civil.1936 Propaganda ideologica. Miguel erreichte ich den madurez. Diferentes Hdez Momente: von der Poesie zu Steuerhinterziehung sozialen Poesie, reine Poesie x Kosmetikerin und Experimentieren vanguardista. Las Histo Fälle: die 40-neoklassischen (Erhöhung), nationalistisch (Hinterziehung), existentialistischen (Distress) Vanguard (verwaltet Vorkriegszeit) .50-sozialen (ideologische Waffe, Beschwerde) **Miguel Hernandez** : Dichter des Übergangs zwischen hochmoderne Innovation rehumanization. *Poesia*: Emotionen, menschlichen Gehalt, Verse von großer Perfektion. *Themen*: Liebe (erotisch-romantischen Wunscherfüllung unzufrieden dp), die *Tod und Schmerz* (die persönliche Erfahrung, die soziale Wirklichkeit, Kriege); *Hoffnung und das Leben* (Vitalität, Solidarität, Liebe und Hoffnung künftigen) *Beruf*: klassische Einfluss (G, G) contemporary (A, N), von ideologischen Evolution Katholizismus geprägt DSD-> republikanische und kommunistische Militanz. *Erste Phase (1933-1936)*: Eine Sprache poetico eigenen. *Perito de Lunas* (1933) Einfluss von G und Avantgarde, 40 Oktaven, Geheimhaltung und Beschreibung von Produkten naturals und obj. jeden Tag. *Der Strahl, der nicht Halt macht* (1936): Unfähigkeit, voll Liebe (x moralische Maßstäbe); verwendet Sonette, Drillinge gefesselt und Gesang. *Zweite Phase (1936-1939)*: politisch engagierten Arbeiten (Einfluss von Neruda und seine Dichtung unreine begangen mit der Wirklichkeit) *Vientos del pueblo* (1937): Verse Angst und Protest gegen das Volk Leid, Liebe, Frau + Sohn lauert Man (1938): dcepcion und Traurigkeit (Krieg und Hunger) *Letzte Gedichte (1939-1942)*: *carcel' Cancionero und Romantik in "absences Abwesenheit*: Kinder, Frauen, Freiheit. *Hoffnung*: die Liebe der Kinder, Ehegatte, emotionale und erotische Erfüllung. *Symbole*: *Bauch, Geschlecht fem.*: Zentrum, Unterkunft, voll im Griff *Lightning Feuer*, Leidenschaft, Wunde *Toro Männlichkeit*, Leidenschaft, Freiheit und Tod, *Leere, Dunkelheit, Nacht, Tod, Waffen*, simb.agresivo Schmerz; *Mond* zu ändern, Vitalität und Fruchtbarkeit. **Poesia im Exil** Dichter werden esp.provocada Einfluss GC und Diktatur; Produktionen mit dem Thema Angst Esp; weiterhin Moderne; sustutuyeron x Rettungs-Schmerzen der Vergangenheit gen.27: Salinas, Pringsheim, Guillen, Alberti; Altolaguirre; Prados, JRA (Vanguard) *Emilio Prados*: Melancholie ; Thema busqueda der uniddad und Harmonie von Mensch und Einsamkeit geprägt x simblismo (Licht) und Surrealismus *Manuel Altolaguirre*: begrenztes Interesse x vang. / Zuneigung zu den Klassikern (Garcilaso) poesia = Quelle des Wissens und Prävalenz von Einsamkeit religiösen inkietudes + Nostalgie *Leon Felipe*: WW Einfluss, Position E; behebt Probleme: condition humaine, Ungerechtigkeit, Gesetzlosigkeit **40s: Poesia neoklassischen (Wurzeln)** Thema: Liebe, Religion, imperio. Rl: Escorial (1940) Garcilaso (1943) Luis Rosales: Produktion der Nachkriegszeit religiösen Themen, das Haus (1949) + Umgangssprache Panero cotidianidad. Leopoldo: Intimität, Familie, Erde, Gott und die Zeit, jede Minute Writing (1949) *Existential Poetry* rehumanization + Religiosität (*entwurzelt*) KP Wunder des Daseins: Nichts macht Sinn / lohnt sich; Magazin Rohrkolben (menschlichen Solidarität) 1944 Children of Wrath (Dámaso Alonso): Vers, poetisches Vokabular; Bilder Monster + rot; Realität Existenzangst Thema: Mann und D, Tod und Einsamkeit injusticia; **Avantgarde-Poesie**: postismo (Die Blasrohr und postismo) phantasievolle Poesie; Suche nach Überraschung, Bruch der Logik, Humor, spielerischer Sprache und *Gesang Gruppe imag. irracionales*: vang beigetreten Bild. und die Poesie der Erfahrung; carac.por BARROKAS sprachlichen ästhetische Haltung, formale Ausgestaltung; Kulturalismus und Thema (L). **50s**: sozial engagiert, wie Kommunikation (einzelner Ton, colokial, leng täglichen prosaism) die Realität und das Bewusstsein darüber gekündigt prosaischen *Jose Hierro Gabriel Celalla*: *Poesia existentielle* ins offenbart der Welt (Grundschule Mov 1947) *Poetry sozialen* colokial einfachen Ton, poetische de'urgencia'voz mit 'uns'. inclut Solidarität: die spätere Literatur als Mittel der sozialen Kampfes fusionierte (trankila sprechen 1947) *Avantgarde-Poesie*: thematische Vielfalt und metaphysischen Liebesgedicht, wird für das Scheitern des marxistischen Humanismus bekannt sind; dp mathematischen Nuancen experimentelle Produktion (Das Recht und semantische

1963/Campos reves 1971) Blas de Otero: Entwicklung der existentiellen den sozialen Zweck zu erschüttern, das Gewissen und teilen ihre Tragödie *Poetry existentielle* religiöse Poesie: Die Gedichte drücken die Angst des Menschen zu Tode, ich habe nur zeigen Konfrontation poetisch-Mensch-Gott (ANCI 1958) *Poetry sozialen* Linien in der gezeigten ändern; Wort (Protest-) und Frieden (und ohne den Tod und Ungerechtigkeit) sind der Schlüssel (PISD Frieden und Wort 1955) *Letzte Poesie*: Poesie der reflexiven Charakter, meditiert über die Wahrheit aus seiner Sicht "(Geschichten falsch und verdaderas1970)