

# Resumen y noción

**I R** platón comienza este fragmento mostrando el estado en q se puede encontrar los seres humanos respecto a la educación o a la falta de ella, los prisioneros son ignorantes y nos explica la escena de la caverna q dentro de ella están los hombres atados desde niños, solo ven sombras gracias a la luz del fuego, encontramos un camino donde pasan los hombres prisioneros con objetos y hablando entre ellos o estan callados para q los encarcelados se confundan con las voces verdaderas. **II R**. platón comienza este fragmento planteando los dos métodos educativos, dando lugar a la libertad de uno de ellos enfrentandose a la luz del sol, sintiendo dolor por no poder ver los objetos cuyas sombras solia ver en la pared y eran más reales, planteandose así la vuelta a la caverna y también se da lugar al proceso paulatino donde pasan a ver las sombras a las imágenes de objetos reflejados en el agua y luego los objetos mismos, luego contemplaría la noche con las cosas del cielo. Al ver q puede ver las cosas con el sol, el prisionero pensaría q el sol sería el gobernador de las estaciones del año y rige el mundo vital. Al verse feliz por haber cambiado, él compadecería a sus compañeros. **III R** este fragmento plantea la idea del sabio en no volver a la caverna aunque le den recompensas por ello, aún así deja la luz del sol y se ve torpe y sus ojos se llenan de tinieblas y los otros prisioneros se ríen de él por tener los ojos estropeados y no poder competir opinando sobre las sombras, a las q luego debería acostumbrarse poco a poco. los otros prisioneros al ver como a llegado su compañero, no les gustaría q les desataran y por ello le matarían si pudieran. **IV R** El texto trata de la soberanía del bien, pero comienza comparando la caverna con el mundo sensible y la luz del fuego con el poder del sol. Así su subida de la caverna al mundo de arriba y su contemplación la compara con la ascensión del alma hasta la región inteligible, lo cual con trabajo. Lo último q se percibe es la idea del bien, y el cual su causa es todo lo recto y lo bello de las cosas y siente q en el mundo visible engendra el sol q tambien es la causa de la verdad y conocimiento y el q quiera ser sabio en su vida pública o privada tiene q tener un conocimiento fijo. **V R** el texto comienza con la situación del q regresa a la caverna mostrandose torpe y ridículo por no ver todavía bien y teniendo q enfrentarse publicamente con los otros prisioneros por las sombras de lo justo. En el texto hay tambien dos tipos de ofuscación de los q pasan de las tinieblas a la luz y de los q pasan de la luz a las tinieblas, q es lo mismo q le ocurre al alma, entonces no habría q reirse de ninguno de ellos, ya q los primeros merecen compasión y los segundos dichosos y merecen admiración, y los q se ríen son más ridículos por reirse del sabio q desciende de la luz. **Explicación de la noción I** (I.R) en el mundo de la caverna nos presenta a los prisioneros q son los hombres sin educación, insertos de un mundo sensible, q solo obtiene opiniones cambiantes. Los prisioneros solo imaginan pero no saben, solo por la inutilidad de sus sentidos, ya q toman las sombras como algo verdadero y los ecos q escuchan son los prisioneros q caminan y les confunden, y las cadenas representan al cuerpo, el cual tiene encarcelada al alma. Las sombras son el mínimo nivel de realidad, ya q son la copia de la copia del ser esencial de la Idea. Los prisioneros se sienten sabios por identificar las sombras y por ello otorgan recompensas. Los objetos mismos del interior q proyectan las sombras son solo opinables,

pero si alguien enseñara a los prisioneros la realidad, lo llevaría mal por sentir dolor en los ojos y este desearía volver a la caverna, pero solo los q superen el dolor contemplarían el mundo de las ideas con sus ojos. **Noción 2** (II, III, IV. R) La ascensión al mundo de arriba y el sol nos presenta la acción q se ha iniciado como una conversión al ser q ha inducido al desligamiento de lo material q conduce al giro y encamina hacia el lugar contrario de las sombras. El prisionero no sabe q esta liberación le dará la capacidad real de realizar el bien. entretanto la inercia de la *apaieusia* arrastra sus ojos doloridos hacia las figuras umbrosas, pero la *paideia* q es la educación le dará fuerza al prisionero a subir hasta la luz para él desacostumbrada del sol, pero termina por habituarse a la luz y comprender los objetos sujetos a su irradiación, y la memoria de su antigua habitación le hace considerarse dichoso de su transformación y apiadarse de sus compañeros, esto va con la relación entre la *paideia* y la *apaideusia*, ya q la educación no es sólo el conocimiento y el saber hacia la

luz, sino el proceso de instrucción y enseñanza q ha experimentado. La paideia es un arte del giro del organo de la visión por el q se procura corregirle. giro, el cual son los astros, son los dirigidos por el sol, q también dirige las circunvoluciones del alma q asciende a la cima del Bien. Este es el arte del giro del alma q se vuelve desde la oscuridad hacia lo luminoso. La educación debe habilitar el alma a soportar la visión del ser e incluso del Bien. La subida al mundo de arriba tiene una triple dimensión. la antropológica, donde el cautivo pierde las cadenas y descubre el mundo de las ideas mediante la dialéctica; la ontológica y epistemológica, donde la subida representa la ascensión al ser desde la aparición y va a proporcionar a la razón la verdad y el conocimiento por la iluminación del sol; y la moral y política del mito, aquí es necesario la dialéctica del Bien. La educación es la formación física, intelectual y moral del ser humano, platon concede el medio para alcanzar la justicia en el individuo y en el estado. **Noción 3** (V.R) Este diálogo platónico da la exigencia ética y se realiza el objetivo y fin de la educación q se les ha dado, ya q esa educación les ha liberado de la servidumbre a las imágenes falsificadas. A pesar de q el alma quiera permanecer en la contemplación del Bien, sin interesarle las recompensas no puede limitarse a la contemplación de las ideas. El conocimiento del Bien hace al hombre virtuoso y por eso su regreso al mundo subterráneo es una exigencia moral de ayuda a sus compañeros, logrando la justicia, pero él sentiría confusión por la oscuridad de las tinieblas y los otros prisioneros se reirían de él por no saber distinguir las sombras y por habersele estropeado los ojos y si discutiría con sus compañeros de las sombras de lo justo se mostraría torpe y ridículo al no habersele asentado todavía los ojos, pero debiera acostumbrarse. Si el educado intentase desatar y conducir hacia la luz a los otros, estos lo matarían si pudiesen y finalmente platón explica q nadie debería reirse de los q tiene los ojos ofuscados por subir o bajar de la luz, ya q el q se rie es más ridículo ya q se reiría del q viene de la luz porque es sabio de los hombres.