

Soneto

Los Sonetos de Petrarca: El protagonista de una obra suele ser el enamorado. En la mayoría de los casos, este papel está representado por el propio poeta, pero hay que considerar que no se trata de una persona real. En efecto, en los poemas, el poeta se representa a sí mismo por medio de la "voz poética". // Un poeta solo y desamparado: Soneto I: en este texto el poeta se muestra reflexivo y dudoso acerca de su actividad. No reniega de su amor, sino de haber escrito acerca de él. La experiencia del sufrimiento amoroso debe ser callada y silenciosa y como el poeta ha comentado esa experiencia ahora se siente arrepentido. Soneto XIX: Este soneto expresa el carácter de ineludible que el destino les depara a los poetas de la lírica renacentista en la figura del amor de una dama inalcanzable. El amante es dominado por la luz de su amada, incapaz de resistirse a ella aunque conoce el trágico fin al que esto lo lleva. Soneto 298: Esta composición también resulta de una actividad de introspección reflexiva, pero asociada a un sentimiento mucho más doloroso. En este caso, la observación de sí mismo le devuelve al poeta el reflejo de un ser solitario y desamparado. // Los poemas de Garcilaso: La poesía de Garcilaso guarda importantes semejanzas con la de Petrarca, de la que es heredera. Un poeta heroico: Egloga Tercera: Esta poesía condensa varios de los elementos que definen la figura del poeta lírico. En principio enuncia su voluntad de alabar a la amada a través de sus cantos. Sonetos XXX y XXXI: El soneto XXX se basa en la idea de que resulta imposible e inútil rehuir del influjo amoroso. La idea del soneto XXX se repite en el soneto XXXI pero teñida de un matiz levemente más triste. Es darse por vencido ante el enamoramiento, como la aceptación de una dulce condena. Soneto XXVI: Las tensiones contradictorias de la difícil experiencia del amor constituyen la idea central de este soneto. La ausencia de la amada coloca al poeta en un estado de tormento que lo impulsa a un deseo mayor de verla. Canción Segunda: Este fragmento habla con gran claridad de la relación entre los 2 protagonistas del género lírico: el poeta y la dama.

Siglo de Oro: Un momento de enorme poderío político y economía de España frente a las demás naciones de Europa. Existía la voluntad por parte de los poetas, prosistas y tratadistas de fundar una literatura nacional. Los poetas decían "La lengua es amiga del imperio". Esta mentalidad explica también que los escritores españoles, si bien admiraban el Renacimiento italiano, realizaron enormes esfuerzos para separarse de la cultura italiana imprimiendo una marca nacional en su literatura, mediante un rescate de su propio pasado cultural. // Italia: Petrarca: Tiene sus orígenes en Italia, de la mano de Francesco Petrarca. La escritura de este poeta transita temas y géneros variados, algunos de índole, sobre todo medieval, como los triunfos. España: Garcilaso: Debido a la intensa admiración que despertó la poesía de Petrarca los poetas españoles intentaron imitarla. Garcilaso de la Vega logró sintetizar el ideal humano vigente en el Renacimiento: El hombre de letras y armas, el poeta guerrero que sustituyó al caballero medieval. // El relato picaresco: La picaresca es un género que surge en España alrededor de 1554. La picaresca irrumpe en el panorama literario de la época en oposición a otras formas literarias y puede caracterizarse a partir de los siguientes rasgos: **1) El personaje central es el pícaro:** Un niño o joven perteneciente a una clase social baja que por lo general ha perdido a sus padres, sin ningún oficio, un vagabundo. **2) La historia es una sucesión de núcleos narrativos:** que se corresponden con las experiencias que el protagonista va teniendo con varios amos pertenecientes a distintas clases sociales. **3) Su carácter es realista, y su aspecto satírico:** La descripción de los amos y las desventuras que el personaje vive con ellos son motivo para desarrollar una aguda crítica de las clases sociales más altas. **4) El ambiente en el que se desarrolla la obra:** muestra los aspectos más bajos de la sociedad, el hambre, la corrupción, la mendicidad. **5) La obra tiene una forma autobiográfica:** la novela picaresca está escrita en 1ª persona, es el mismo pícaro quien cuenta sus andanzas.