

Baum

Passenderweise mágico.Las Realismus mit hundert Jahre Einsamkeit. Das Zauberwort ist zu Beginn in den Jahren 1920-1930 verwendet werden, wenn Kritiker auf die Arbeit von Malern definieren postguerra.La Deutschen von Themen und Elemente der Arbeiten der begehrten Künstler, waren Nachfolger Postexpresionismo, als imaginäre, phantastisch und irreales.Paulatinamente charakterisiert, der neue Trend auf andere europäische Länder verteilt: Niederlande, Italien und Frankreich und schließlich über den Atlantik zu den 40 Staaten Unidos.Hacia , Museum of Modern Art in New York bot die Ausstellung "Magic amerikanischen Realisten und Realisten." Es ist in diesem Jahrzehnt, als Literaturkritiker den Namen des magischen Realismus bei der Festlegung der narrativen Stil einiger Autoren. / Des Mitte zwanzigsten Jahrhunderts in Lateinamerika Erzählperspektive, erstreckt sich über die Natur, Indianer und andere gemeinsame Anliegen des realistischen Romans, und magischen Realismus stark entwickelt in den nächsten Jahrzehnten von 1960-1970, das Produkt aus der Differenz zwischen 2 Visionen in Lateinamerika an der Zeit gelebt: tecnológica Kultur und die Kultur der superstición.Además entstand als eine Reaktion durch das Wort, um das diktatorische Regime der Zeit, diese Elemente mit der europäischen Avantgarde, die Psychoanalyse und die Sorgen der Welt verbunden ganze menschliche und existenzielle Probleme, die lateinamerikanische Literatur bieten einen idealen Ort zum magischen Realismus zu fördern, und wird eine Reise in die Konsolidierung einer Identität propia. / Die wichtigsten Autoren sind Miguel Angel Asturias, Carlos Fuentes, und vor allem kolumbianischen Gabriel García Márquez, mit seinem Roman "Hundert Jahre Einsamkeit / Outside the Americas magischen Realismus hat maßgeblich beeinflusst die Arbeit von Italo Calvino Italienisch und Tschechisch Mailand Kundera.En der englischen Tradition, wo der Geschlechter wird später behandelt ist am stärksten in den Romanen von Kindern Salman Rushdie: Midnight's Filz und die Verse Satanicos. / Magischer Realismus ist ein Genre, in dem der Autor verbindet Elemente der fantastischen und märchenhaften mit der realen Welt, eine Balance herzustellen zwischen der Atmosphäre Magie und Alltag, brechen die Grenzen zwischen real und unreal. / abweichend von der traditionellen Verwendung der phantastischen Elemente in der Literatur präsentiert magischen Realismus der realen und wunderbar und umgekehrt, was auf eine gemeinsame Auftreten, sowohl für den Leser für Zeichen des Stücks, Szenen und märchenhaften Veranstaltungen, und bietet wiederum eine phantastische und irreale Charakter des Lebens wirkt común.García Marquez sagte in einem Interview: "Meine wichtigste Problem war die Zerstörung der Demarkationslinie, die trennt es scheint, scheint es fantástico.Porque in der Welt versucht zu wecken, hat diese Barriere nicht vorhanden ... " / Realismo Die Magie ist ein Weg zu sehen und sagen Allende verwendet, vor allem im ersten Teil seines novela.Ella selbst erklärt: "Die Originalität und das Verdienst des amerikanischen Scriptor wurde das zu den gleichen Wert auf die objektive Realität subjetivo.Es dass das, was so wichtig, was man in der Nacht als das, was geschieht in den Tag zu träumen. "Wenn das meine magischen realistischen Roman hat." / Die Leser von Garcia Marquez, The House of Spirits Sounds vague bekannt, die ihre Gegner genutzt haben, um sie des Plagiats bezichtigen autora.A bloßem Auge mychis gemeinsame Elemente: das Haus-, Familien-Saga, Zeit und Raum, ohne chronologische Ordnung, der Synkretismus der Magie und Religion, das Eindringen des Wunderbaren und unerklärlich im alltäglichen Umfeld, die realistische genaue Beschreibungen bezieht sich auf die magische Welt der Träume und Ahnungen, und die Tatsache, dass Lebenden und die Toten auf dem gleichen Niveau sind... Die meisten der Kritiker dieses Deals Allende asunto.Y Zeichen tun und zu versuchen, situaciones Spur. / Beyond einige Vergleiche, die durchgesetzt werden, sind historische Erfahrungen und Generationen Perspektive des chilenischen Schriftstellers verschieden von denen der Kolumbien. // Als Beispiele des magischen Realismus, dass wir bereits in The House of Spirits :1-Clara 's Macht, um Objekte mit seinem Geist zu bewegen. 2-Clare Vorahnungen über den Absturz seiner Eltern und der Ort, die den Kopf seines mother.3 finden Kommunikation mit den Toten (z. B. Schiene verabschiedet sich von Clara und Esteban ist auch

gleich Clara Alba aus dem Zwinger) .4-Die Methode von Pedro Garcia zur ausspülen Ameisen fundo.5-Rosa 's Aussehen: Haare grün, überirdische Schönheit ... 6-Die Tatsache, dass andere Zeichen dieser Elemente erkennen als Teil des "normalen" 7-narradores.En Das Spiel kombiniert magischen Realismus ersten, zweiten und dritten Person, um verschiedene Punkte geben der Blick auf die gleiche Idee und die Komplexität zu texto.8 "Die zyklische Natur der Zeit, in dem Buch auf subtile Weise durch Gewalt geprägt, und die Perspektive der Frau (in den magischen Realismus, der Zeit, diese zu wiederholen verzerrt oder gleicht der Vergangenheit).