

Aristoteles Teil 1

Stoff: Von Latin *Substantia*, die Übersetzung des griechischen *ousia*. Etymologisch, "was ist darunter, doch hat eine komplexe Sinne bedeutet es: **das Thema in der** ruhenden Eigenschaften: als Sokrates, zum Beispiel, von denen bestimmte Funktionen wie prognostiziert, als ein Athener, dass ein Lehrer des Plato ... **Was bleibt bei einem Unfall | ändern: Als** die gleiche Person, Sokrates, sondern auch seine Optik im Laufe der Zeit, **unabhängig zu sein**, die sein Sein in einem anderen nicht, aber in sich hat: Wir müssen das Niveau der Attribute unterscheiden (da weiß, den kleinen und intelligenten, zum Beispiel, sind Menschen, die tatsächlich gemacht haben, sondern dass sie nicht von selbst, sondern immer auf etwas anderes, was wir sagen sind die Eigenschaften) und die Höhe der Substanz (, die eine eigene, unabhängige Existenz hat, als Sokrates oder ein Stein oder ein Tiger ...). **primären Substanzen. Der primäre Stoffe sind einzelne Fächer, Gegenstand und Form Verbindungen.** Sokrates, Platon, dieser Tabelle , den Stuhl, mein Hund, der Pflanze, die den lebendigen Gott ... sind Stoffe, weil sie einzelne Personen, Organisationen, die mit Eigenleben und sind primär Stoffe, weil in ihnen die anderen generischen Bestimmungen liegen mag zu ihnen kommen (wie schmückt Menschen sein, Stühle, Hunde, Pflanzen ...). **zweiten Substanz. Oder die Gattungen und Arten.** Auf die Frage "Was ist das?" wollen die Natur von etwas wissen, wir wollen wissen, welche Art des Stoffes zu klären ist. Wir können sagen, dass wir Sie bitten, ist die besondere Buch, das ich gerade gekauft ~ und reagieren in diesem Fall zeigt ein Grundstoff ~ aber wir können reagieren darauf hinweist, dass es ein Buch ist, und damit meinen wir die Substanz Sekunde. *Der Begriff "sekundärer Stoff" wird verwendet, um die Natur der Dinge, wie Arten und Gattungen zu verstehen zu beschreiben.* Im Falle des Sokrates, Sokrates selbst ist eine primäre Substanz und ein Mensch zu sein, ist ein Stoff Sekunden. **Happiness:** Da das Glück (oder Lust), *die begleitet ist, dass die Realisierung der eigentliche Zweck der jedes Lebewesen*, das Glück, das er denn der Mensch ist, was geschieht, wenn Sie die Tätigkeit ausführen, die richtige ist und wenn es in einer perfekten Weise geschehen, ist es richtig, die Seele des Menschen, den Körper, so *dass das menschliche Glück haben mehr mit der Tätigkeit von nicht Seele mit dem Körper*, und die Tätigkeit der Seele mit dem, was entspricht der in der Regel die meisten Menschen, den Intellekt oder vernünftige Seele. Wie in der geistigen Seele der Suche nach den Verstand oder Geist und der Wille, Tugend und Vollkommenheit eines natürlichen Disposition nennen *ist das menschliche Glück, die das Leben oder die theoretische Wissen* (daher *der glücklichste Mensch entspricht, ist der Philosoph* und so, wenn es um sein Wissen über die Wirklichkeit mehr perfekt, Gott) gerichtet und tugendhaftes Leben. Schließlich sind aus einer realistischen Sicht auch, dass Aristoteles, glücklich zu sein vereinbaren erfordert eine mäßige externe Güter und menschlicher Zuwendung. Kurz gesagt, bestehen Aristoteles das Glück in den Erwerb von Exzellenz (Tugend) des Charakters und der intellektuellen Fähigkeiten **Ursache** Der aristotelischen Begriff der Ursache ist weiter gefasst als die gegenwärtige, weil wir verstehen, was Aristoteles als die effiziente Ursache und führen Ende. Aus diesem Grund ist Philosoph, ein Prinzip des Seins, dass die irgendwie hängt von der Existenz eines Unternehmens oder auf andere Weise: Jeder Faktor, dass wir alle beziehen sich auf einen Prozess zu erklären. Um zu verstehen, jede Einheit sollten wir im Wesentlichen vier Aspekte (vier Fälle) aussehen: **Ursache** oder **das Material**, dass von denen etwas gemacht wird, **die formale Ursache** oder was ein Objekt ist, desto **effizienter führen**, oder was hat diese Sache entstanden sind, **sowie die letzte Ursache** oder, für das es ist, dass etwas, was in der Regel oder werden kann. Aristoteles nennt als Beispiel eine Skulptur: der Fall einer Statue des Zeus aus Bronze von einem Bildhauer aus, um die Stadt zu verschönern, ist die Bronze das Material haben, die formale Ursache wird der Gott Zeus, der Wirkursache der Bildhauer, und der letzte, weil der Grund für ihre Existenz: zur Verschönerung der Stadt. Wir können die Ursachen unterteilen: **intrinsische** und die materiellen und formellen Grund, da diese Prinzipien beruhen auf den eigenen Körper **und extrinsische** als die effiziente Ursache und die letzte, weil es außerhalb des Körpers früh. Allerdings Naturwesen, was sie vorschlagen oder neigen, was natürlich letzte Ursache aber in diesem Fall intrinsische (erinnere mich an den

Grundsatz der aristotelischen Physik, durch die alle natürlichen Wesen charakterisiert sind durch intrinsische Zwecke). Es bezieht sich auch auf die Idee, das Bild oder Skizze, die der Bildhauer im Sinn hatte, als dass die Skulptur wie eine formale Ursache in diesem Fall die formale Ursache ist extrinsische