

Novecentismo

Novecentismo

Kulturelle Bewegung der zweiten Jahrzehnt des zwanzigsten Jahrhunderts, die auch als die Generation der 14 bekannt ist, kommt als Opposition gegen das neunzehnte Jahrhundert, um 1914 beendet Moderne nach und nach ein neues Stadium getreten, neue Autoren werden beseitigt ornamentale Elemente zu einer Intellektualisierung zu erreichen, die auf neopopularismo gültig bleiben, dass in der Generation von '27 (oben Intellektualismus Sentimentalität) werden.

Die Generation von 14, fungiert als Brücke zwischen der Generation von 98 und 27 und ist offen für die Welt, zu verteidigen universellen Werte in Bezug auf die Staatsangehörigkeit. Mit der Liga für Politische Bildung ist ein neuer Ansatz, um die Probleme der Zeit, die in dem Roman und Essay klar bleibt.

Die Novecentismo wird durch eine aufwendige Technik, eine rationale und eine kalte und objektive Analyse der Wirklichkeit, die Ablehnung alles sentimental, betont kritischen Denkens, die liberale verteidigen, was sie reine Kunst nennen gekennzeichnet, muß die Kunst autonom sein zu denken, Literatur als eine Kunst für Minderheiten (aristokratischen geistigen).

Wir fanden die Avantgarde-Einflüsse wie Expressionismus, Futurismus, Kubismus, Dadaismus und des Surrealismus.

Juan Ramón Jiménez, versteht sich als Brücke zwischen der Moderne und der Generation von 27, seine Produktion ist vor allem lyrischen und befindet sich in einem Prozess der ständigen Suche, Anwarter auf eine reine Poesie. In der ersten Phase (empfindlich), dass ein Teil der Moderne ist umfasste Werke wie

Arias traurig und Gärten fernen Klang Einsamkeit in der zweiten Phase (geistigen) der mehr Avantgarde und geistigen finden Diary of a newly married Dichter, und wahr oder Stadium erreicht die Grenze des metaphysischen Die andere Seite, wollte Gott und Begehrens.

Mit seiner lyrischen Prosa Platero und ich, Spanisch Versuche zum Abrufen drei Welten Moderne zeigt eine freundliche Haltung und der Wunsch nach Schönheit.

Eugenio D'Ors Glossar aus als neue Studien, konzentriert sich die Wissenschaft von der Kultur und auf die Erneuerung der Literatur.

Im Roman gibt es zwei Gruppen von Autoren, die, die das Werk als persönliche Befriedigung Gabriel Miró Friedhof Asche Moderne Funktionen zu verstehen, unser Vater, St. Daniel, Bischof Aussätzigen und Autoren, die Zufriedenheit der Bevölkerung suchen und zu Ruhm als Perez de Ayala Der Arzt seiner Ehre und vier Bücher der Gedichte, die eine wichtige Route für sein Leben Der Friede der Strecke, unzählige Der Weg zu Fuß den Weg und die Wegzeichen und Ramon Gomez de la Serna Greguerías.

Ortega y Gasset ist zunächst sehr beeinflusst von Kant, aber die Arbeit von Heideggers Sein und Zeit wird eine Änderung der Mentalität, die eine neue Phase ein existentialistischen öffnet auslösen, ist im Gegensatz zu 98 in Höhe von Barbarei und geistigen fibrolidad in seiner letzten Phase Im Idealfall die wichtigsten historischen Vernunft, der Mensch ist der Schriftsteller selbst und muss seine eigene Existenz Der Aufstand der Massen zu erzählen.