

Musica II

El Barroco (XVII-XVIII):

Abuso del absolutismo, siglo de oro (Velázquez-Lope de Vega- Victoria) **Características musicales:** Teoría de los "afectos", Virtuosismo, estilo "concertato", Paso al sistema tonal, Bajo continuo (Cello, Clave, Laud), Bajo cifrado, Estilo "Recitativo".

Musica instrumental: Nacen nuevas formas, el desarrollo técnico crea el "virtuosismo", se perfeccionan los instrumentos (viola-violín, gamba-fagot...) Amati, Guarneri, Stradivari son los mejores luthiers. **Formas instrumentales:** **Grosso:** diálogo entre "concertino" y "tutti". **Solista:** instrumento solo, orquesta y continuo. **Fuga:** Las voces "dialogan". Uso del "contrapunto" sus partes son: exposición-respuesta-desarrollo-reexposición. **Suite:** Conjunto de danzas sin carácter danzable. **Sonata:** forma que marcará el futuro musical ("da camera", "da chiesa").

Musica vocal: busca los contrastes y el virtuosismo. Se crea la melodía acompañada. **Camera Fiorentina:** nace en 1600 con el estilo recitativo. autores: Monteverdi, Rossi etc... **Zarzuela:** típica española, tiene partes habladas. **Formas religiosas:** Cantata-Oratorio-Pasión. **I Castrati:** intérpretes a los que se les realizaba una castración antes de la "muda de voz". **Ballet:** nace en Francia de Luis XIII, entre la nobleza se toman las danzas renacentistas. Con el tiempo es asimilado por la ópera. es el origen de la "suite barroca". **Sus músicos:** Vivaldi-Händel-Johann Sebastian Bach.

Preclasicismo y Clasicismo: El **preclasicismo o Rococó** busca el equilibrio, belleza y cuadratura. Surgen 2 escuelas: "Mannheim" y "Milán". AUTORES: Stamitz-Sanmartini-Carl y Johann Bach-Tekemann. **el clasicismo (1780-1815):** Se busca simetría y ritmo regular, frases de 8 compases y semifrases de 4, Uso de contrastes y sujeción a la forma, aumento de la orquesta y uso del bajo Alberti, Se huye del apasionamiento con texturas claras. **Instrumentos:** Auge cuerda frotada, Clave, clavicordio, espineta, trompa y clarinete.

Formas instrumentales: **Sonata:** perfeccionada desde el barroco modelo de formas posteriores. "forma sonata", 4 movimientos: "forma lied" Minuetto y Rondó. **Sinfonía:** sonata para orquesta con igual estructura que la sonata para instrumento.

Autores: Haydn (padre de la sinfonía). Mozart (niño prodigio murió muy joven). Beethoven (inicia el romanticismo)

Ópera clásica: Los temas se acercan al espectador.

Se desarrollan 2 estilos: ópera seria y ópera cómica (o buffa).

La seria es cercana a la corte y temas fantásticos.

La buffa es más próxima al pueblo y temas cotidianos.

LA MUSICA ETNICA Y FOLKLORICA: **La música étnica** se conoce como la música de los países exóticos menos desarrollados. **La música popular** creada e interpretada por el pueblo. Es muy similar a la música culta, son de tradición oral con temas improvisados, son monódicas, y de estructuras sencillas. **Escalas:** Simples (2-3 sonidos), pentatónica (5) y exatónica (6) **Instrumentos:** al principio eran herramientas (huesos, lanzas, etc...) Luego se incorporaron los violines, clarinetes, etc... **Danzas:** Jarao, jota, fandango, boureé, etc... **Etnomusicología:** Ciencia que analiza la cultura musical de los distintos pueblos del mundo.