

# Magischer Realismus

URSPRUNG des magischen Realismus:

Der Begriff Magischer Realismus ist nicht aus der Literatur, wurde um 1925 von Franz Roh geprägt benutzte es, um einer Gruppe von Malern entdecken. Er wurde dann von der Literatur entnommen, um eine neue Erzählung Trend zwischen 1950 und 1970 zu definieren.

HERKUNFT:

Es ist in der lateinamerikanischen Kultur in der Geschichte und Beschreibung der wunderbaren Dinge, ein Produkt der Fremdheit, die in Browsern verursacht verwurzelt ist, das, was sie sahen, auf ihren Reisen.

Aus dieser Übersetzung der Interpretation der Wirklichkeit des neuen Kontinents durch europäische Augen, die eine übernatürliche Vision der lateinamerikanischen Realität. Geschützte Tiere reicht von fantastischen Städten versteckt, können Brunnen der ewigen Jugend und Bäume bieten alles, was Männer benötigt.

Die Entstehung einer Gruppe von zeitgenössischer lateinamerikanischer Schriftsteller zusammen, die diese Ansicht in Frage gestellt, basierend darauf, was er später als Geist Magischen Realismus "bekannt wurde. Abgesehen von Carpentier, kultiviert magischen Realismus in Romanen wie "verlorenen Schritte", der Autor, Miguel Angel Asturias, Carlos Fuentes, Isabel Allende, Gabriel García Márquez. Das Verdienst dieser Schriftsteller wurde auf den gleichen Wert auf die objektive Realität der subjektiven geben, abwechselnd gegen die Gefahr der Identifizierung American magischen Realismus und Exotik.

DEFINITION:

Sehr stark entwickelt in den 60er und 70er Jahren, die aufgrund der Unterschiede zwischen zwei Visionen, die in Lateinamerika zu jener Zeit gelebt hat: die Kultur der Technik und Kultur des Aberglaubens. Entstand als eine Reaktion von Diktatoren Regime Wort des Tages.

Magische Realismus als stilistische Bedenken, das Interesse der unwirklich oder merkwürdig aussehen, als eine alltägliche, häufig. Ziel ist es, Emotionen zu wecken und sie auszudrücken, sondern ist eine Haltung gegenüber der Wirklichkeit.

Magischer Realismus "DAS HAUS DER SPIRITUOSEN"

Er bezieht sich auf Geister, die Frau Trueba's, klar aufgerufen. Diejenigen, die in das Theaterstück erzählt die Geschichte des Trueba. Die Geister der Toten erscheinen als Metaphern für die Erinnerung an die Verstorbenen. Ihre Anwesenheit hilft uns im Wohnzimmer. Clara alba hilft, Folter zu widerstehen und dann erscheint Stephen seine chaotisches Leben zu beruhigen. Es ist eine Übertreibung von der Realität durch die Mischung des Alltags und der außergewöhnlich wie Flüche, Vorahnungen, Gespenster, die sich zu verabschieden kommen. Die Toten haben eine Geschichte, die von Clara und erlebt, indem er Alba links geschrieben wurde.

Inhalt magische Elemente wahrgenommen von den Zeichen als Teil des "normal".

Clara sagt oft die Zukunft ist hellsichtig. Beispiele dafür sind: die Vorhersage des Todes von Rosa, die Vorhersage von ihrer Hochzeit, und sogar seinen eigenen Tod. Hält die Kommunikation mit Geistern, wenn sie sterben, bleibt die mit lebenden Personen. Wenn Alba ist im Gefängnis, Clara, inzwischen verstorbenen, spricht er zu ihr darauf hin, dass Sie selbst schreiben geistig in den Wahnsinn zu vermeiden.

Clara ist in der Lage, Gegenstände zu bewegen. Die drei mit Clara Mora Gespräche Spiritisten geteilt, weiterhin den Besuch mit anderen Menschen, die die Zukunft vorhersagen und Liebhaber des Unbekannten.

Enthält mehrere Erzähler, um verschiedene Perspektiven zu geben, um die gleiche Idee und der Komplexität des Textes:

Ein parecen 3 Erzähler. Eine externe allwissenden Erzählers bezieht sich der Text in der dritten Person, auf die Geschichte von Clara Notebooks basieren, um ihr Leben aufzunehmen.

Stephen schrieb den Text in der ersten Person, und nach seiner Meinung. Der Roman wechselt die

Stimme des allwissenden Erzählers externen Dritten mit First-Person-Stimme von Stephen.

- Der Epilog ist von Dawn geschrieben. Geschrieben in der ersten Person.

Diese Ressource kann der Roman bereichern entwickelt verschiedene Ansichten der gleichen Geschichte. Es hilft, die Ansichten von Stephen verstehen, oft unerklärlich.

Das Phänomen des Todes ist zu berücksichtigen, können die Zeichen und dann wieder zu leben:

Im Spiel gibt es Zeichen, die nach seinem Tod wie lebendig erscheinen.

Es gibt mehrere Beispiele, wie das Auftreten von Ferula murta nach war Clara die einzige, die den ersten Blick, was los war, wegen ihrer langen Vertrautheit mit übernatürlichen Dingen hatte. Die Anwesenheit am Ende des Romans in den späten Clara, die Alba scheint Kraft, wenn nicht mehr geben. Diese Präsenz wird ermutigen, weiter kämpfen und das Schreiben von Romanen.

Ein weiteres Zeichen, dass wieder nach dem Tod seines Onkels Mark, sieht aus wie etwas aus einer fantastischen Geschichte. L erste Mal, dass gegeben wird für tot, lebte. Beim zweiten Mal kommt der Tod so true. Der Leser weiß nicht, ob Sie ein Element der Besucher sind magisch oder real ist. Die einleitenden Worte des Nerula Worte weisen uns an die Grenzen von Leben und Tod. Sie sind eine wichtige Vorstufe zu diesen Grenzen.

US-Szenarios: vor allem auf die rauen und rohen von Armut und sozialer Ausgrenzung liegt, die Gestaltung Raum, in dem Magie ist noch mythischen "wirklichen Leben".

Die ganze Geschichte spielt in Chile, in demselben Staat befinden, der die Differenz zwischen den oberen Klassen der Stadt mit den meisten extremer Armut lebenden Menschen im Besitz eines Meisters in diesem Bereich.

Das deutlichste Beispiel ist, dass der del Valle mithilfe Familienangehörige zu den drei Marien entgegen. Unterscheiden sich auch in der gleichen Stadt Arbeiter-Vierteln der Oberschicht Nachbarschaften.

Das magische Vorstellung von der Realität kann in der Folge der Vertreibung der Ameisen zu sehen. Die drei Marien wurde durch eine Invasion von Ameisen, dass die ganze Ernte vernichten Pest. Esteban findet alle möglichen Lösungen, Fachleute von außen, aber nichts, um das Problem zu erhalten, dass Peter sie abgewehrt. Alles, was Sie zu tun hatten, wurde ihnen den Weg zeigen, wurden die Ameisen verloren wusste nicht, wie zu verlassen. Diese magische Kugel geht im wirklichen Leben als Metapher für die Lösung des Problems

Die Zeit wird als ein Zyklus, nicht online wahrgenommen als entkoppelte Traditionen moderner Rationalität.

Der Roman ist in einer linearen Weise erzählt wird, sind Elemente, die die Idee der Zeit zu durchbrechen: Die Struktur des Romans und die Verwendung von Erwartungen oder Prolepsis.

Diese Idee wird in der zyklischen Struktur des Romans beginnt der erste Satz endet mit der Papers und klar 'bar wurde eine Familie .. "