

# Sprache

**Jarchas:** Zeilen, die die muwassahas blockiert. zusammen in Arabisch oder Hebräisch oder romandalusi vulgär. können bis zu acht Zeilen zu erreichen, aber die meisten sind vier-, acht-Silbe reimen sechssilbigen und Konsonanten. Thema ist die Liebe. der Emittent hat ein Mädchen in Liebe mit seinem Leiden an seine Mutter, Schwestern und Freunden in einem städtischen Umfeld. begrenzte Verwendung von Recov. expressivistischen.

**Cantigas de amigo:** Emittenten tmb drückt seine Liebe xaxa geschickt. Ihre Mutter, Schwester oder Freunden. das Thema ist der Schmerz der Abwesenheit oder Tod ihrer geliebten, Angst, Melancholie und so weiter. Natur von entscheidender Bedeutung ist, sind in Ländern wie den Bergen Flüsse Seegrass entwickelt. Nutzung der poetischen und die Parallelität der erzielbare. exprs.

**Villancicos:** Das Thema ist die Liebe tmb. eine junge Frau ihre Situation beklagt. Der Ort ist ein ländlicher Umgebung. Charakt: Fehlen von Adjektiven, Diminutive Dominanz. Verwendung des Parallelismus

**Jorge Manrique:** Verse über den Tod seines Vaters, bestehend aus 40 Strophen als Couplets manriqueñas Fuß gebrochen. *Struktur:* bestehend aus zwölf Zeilen 8 8 4. in der Arbeit aus *zwei Teilen:* 1) allgemeinen Charakter umfasst die ersten 24 Verse. 2) Es erhöht die Gestalt des Vaters (vgl. Liste der Tugenden). *Der Stil ist* natürlich, und sein Stil ist sehr innovativ. ist ein bescheidener Stil, wird die Nutzung relevanten Sätze. verwendet Metaphern und literarischen Tag Ubi sunt? (wo bist du? fuguras großen Wunder in der Geschichte).

**Themen:** 1) Tod: der Tod die Macht hat, ausgleichende, ist es unmöglich zu widerstehen. manrique dargestellt, als Diener Gottes. 2) Ruhm und das ewige Leben zu erfüllen guten Taten, die Hilfe im Jenseits wird er Glück zu erreichen. Don Rodrigo dank der guten Werke Reliz in seinem irdischen Leben gelingt, den Tod überwunden und das ewige Leben zu erlangen.

**Cid: Stufe der Geschichte:** 1) Verwertung der Ehre: Der Cid ist der König wegen der falschen Anschuldigungen ins Exil geschickt. rodrigo führte eine Reihe von Taten, die den Ruhm und Reichtum, die Sie zu seiner Ehre abrufen können zu erhöhen, durch königliche Begnadigung. 2) Recovery of Honor: Die Söhne von cid, Aas Säuglinge missbraucht und gaben ihre Töchter. cid gewinnen Sieg über Säuglinge und vereinbaren eine neue Ehe für ihre Töchter an den Kronprinzen von Navarra und Aragon.

**Grad der Diskurs,** stellt das Gedicht eine unregelmäßige Metrik. Die Verse werden durch eine Zäsur in zwei Halbversen unterteilt. Reim Gleichklang. Nutzung der Pleonasmen als rec. Ausdruck. unter anderem. *Struc. Extern:* 1) singen Exil. 2) singen für Hochzeiten. 3) singen den Vorwurf der Corpes.

**Mester von Geistlichen:** 13. Jahrhundert. *Charact:* Sind religiöse Erzählung oder heroischen Charakter, aber manchmal lyrischen Ton. haben moralische oder didaktische Absicht. Die Autoren bringen ihre Gelehrsamkeit. Geschrieben in Versen und der Metrik ist die regelmäßige Nutzung des Rahmens über (alejandrns Strophen von 4 Strophen). verteilt oral mit der Barden.