

Musikgeschichte

La incursión del sonido en la propia película fulminó en apenas tres años la industria del cine mudo ya muchos de los actores y directores que formaban parte de él. Diese Akteure, waren viele von ihnen nicht in der Lage die Modulation seiner Stimme, mit dem Theater Akteure ersetzt. Nur wenige Stars der stillen könnte Umschulung, vielleicht die einzige Ausnahme war der einzigartige Charles Chaplin. In anderen Fällen waren sie die neue, aufstrebende industrielle Interessen, die den Rückzug gezwungen, von Fachleuten, für die der Tonfilm hatte keinen Platz. Es wurde auch von den Filmemachern abgelehnt. Die Vertreter der sowjetischen Direktoren im Jahre 1928 verfasst ein Manifest gegen die Talkies, die Leitlinien für die Verwendung von Ton stören QO Werte, die bisher erforderlich standen in ihren Halterungen. Eisenstein, Pudowkin Alensandrov und zeigte seine Vorsicht, was sie erwartet als das Ende des Kinos. Die Musik erreicht seine höchste Rentabilität in der Vorherrschaft des Musicals, die ihre künstlerische Mängel sehr vertraut mit der absoluten Verantwortung für den Soundtrack zu erfüllen. Aber der Prozess war nicht aufzuhalten und Ton im Film wurde in aller Eile zum Tonfilm übergeben. El sonido forma parte intrínseca de la película formando un todo indisociable, aunque no siempre, sobre todo en estos primeros proyectos, de manera sincronizada ya que la armonía entre imagen y sonido a veces dejaba mucho que desear. Der Betrachter muss den dreißiger Jahren bis zur Original-Kompositionen warten, bis die Filme begleiten. Der erste Band verwendet Mischungen der vorhandenen Kompositionen, gepaart Begleitung. Diese Auswahl sind die direkten Vorfahren des Soundtracks. Im Jahre 1908, Camille Saint-Saëns komponierte die erste Original-Partitur für den Film "Die Ermordung des Herzogs von Guise" und startet offiziell die parallele Geschichte von Musik und Film. Während der zwanzig Minuten dauerte, die wenig Band gibt den Ton für die privilegierte Stellung der Musik im Film besetzt. Die Musik erreicht seine höchste Rentabilität in der Vorherrschaft des Musicals, die ihre künstlerische Mängel sehr vertraut mit der absoluten Verantwortung für den Soundtrack zu erfüllen. Die fünfzig lebte in Hollywood-Musical-Boom zu Ruhm actorescantantes katapultiert-Tänzer. Die Musik im Film begann einfach als eine effektive Lösung der Stille zu vermeiden und mit einer wertvollen und quantifizierbare Element auf dem gleichen Niveau wie die Montage, die Fotografie oder das Skript. Es ist schwierig, das Konzept unabhängig von Musik im Film zu analysieren. Zwischen beiden Künste, Film und Musik, Musik für Film, Musik oder Film hat verschiedene Fahrzeuge für den Einsatz mit nicht viel Glück die meiste Zeit hatte. Der Rundgang durch die Geschichte des Kinos Parallelen die Nutzung von Musik. Anfangs als ein Fremder an die Band selbst und begleitende bietet exklusive, bis zum heutigen Tage als Teil eines eigenen Wirtschaftszweig, dass in vielen Fällen lohnt es sich für sich unabhängig von der Film an sich. Die Industrie-Soundtracks voll integrierten Plattenproduktion ist untrennbar mit der Filmindustrie verbunden, deren Brunnen, und in vielen Fällen erreicht unabhängigen Erfolg damit.