

# Ekstase des Heiligen Theresa

**St. Peter's** 1656-67. In alten Kirche von San Pedro, zeigte Symptome spätes 15. Jahrhundert das Papsttum offensichtliche envejecimiento. Am 2. Juli (1503-10), eine Entscheidung über den Wiederaufbau und die Arbeit betraut ist zu werden. Der Tempel beherbergt das Grab von St. Peter, so eklatant konzipierte die Anlage wie eine Kirchenmaus zentralisierten conmemorativa. Das String Design war Ecken förmigen Querschnitt griega. Am vier kleinen griechischen Kreuze Projekt zu ermöglichen gleichzeitige liturgischen und Schauspieler die Aufnahme von Tausenden von Pilgern im Jahre 1524 cristianos. murio nicht zu Ende 1546 obra. Am Miguel Angel übernimmt und Wiederaufnahme der Arbeit auf einer zentralen Ebene, Eröffnung des Werkes in seinem esquinas. Inscribe ein griechisches Kreuz in einem Quadrat übertreffen Klarheit und Ökonomie der ursprüngliche Entwurf der PO-Raum ist eine Kuppel gekrönt bramante. Este von 138 m Höhe, ruht auf 4 Säulen im Inneren 18 m festen Nerven grosor. Exteriormente Stein Kolonnade Aufstehen aus der Trommel zu unterstützen Licht und betonen die Vertikalität der festgelegt wird, aber wenn es ist seine dynamische Verbesserung silueta. Tras Tod von Michelangelo, die Kuppel wurde im Jahre 1573 abgeschlossen Veränderung durch della porta. In Giacomo wichtigste war dank moderner Carlo, gut in das 17. Jahrhundert. Barocken folgenden Kanons, das Kirchenschiff verlängert, verändert das Ideal der Einheit von der Fassade eines prächtigen endgültige universalista. In hat keinerlei Beziehung zu den Gängen des Innern, organische verzichtet Korrespondenz mit dem Rest der edificio. El Boden, belegt mit einer Balustrade mit riesigen Statuen der Apostel, ist vor und brach die Perspektive der cupula. Al werden diese halb versteckt und vergraben in der neuen globalen Struktur, verliert er seine frühen Dynamik ascensional. El Montage ist abgeschlossen Kolonnade mit den großen, dass Gian Lorenzo Bernini Mount Saint Peter's Square 1656 Quadratmeter 57. In war relativ weit von der Front, damit die allgemeine Betrachtung edificio. El Zwischenstück zur Verfügung gestellt von verschiedenen optisch Angleichung der Kolonnade und die Fassade in einer Anzeige des barocken Illusionismus. Die große Plaza fieles. Bernini könnten Design versammeln sich Tausende von Posen eine breite und niedrige Alura, im Einklang mit dem Fehlen von Schlankheit von 2 fachada. Se urbane Elemente können unterschieden werden: die Mitte des Platzes mit dem Obelisken, ist der Treffpunkt, während die 2 Arme ermöglichen eine bessere visibilidad. Con oval Bernini, den Vatikan nimmt Zugriff auf alle Funktionen geforderten Wandel der Zeit.

**Die Verzückung der Heiligen Theresa** 1645-52. El Skulpturengruppe wurde Cornago Auftrag von Federico Kardinal, den Vorsitz über dem Altar seiner Kapelle funeraria. Bernini ist der bedeutendste Bildhauer des Barock griechischen Skulpturen aus der Sammlung des Vatikans hatte vorgeschlagen Szenen dramatismo. El beladenen Mythologie skulpturale Qualitäten montiert Gruppe ist mit Marmor verschiedener und eingebettet in einen Kontext von goldenen Strahlen gebildet bronze. El unter Verwendung verschiedener Materialien zu reagieren, um den Geschmack des Barock Skulptur policromia. In nimmt das Licht von außen durch ein Fenster oculta. Es ein zentrales Element der Arbeit, und das gibt dem Leben auf die Formen und die conjunto. Incide zusammenhängt besonders in der Hand des Engels, der simboliza divina. El Energy Group altar. Am A liegt in Seitenwände gemalt publico. El erscheint gesetzt stellt ein Szenario, Bildhauerei und Malerei integran. Bernini beabsichtigt Architektur übersetzen entremezclan. El einer zweideutigen Zustand animo. Placer und Schmerz, Erotik und Spiritualität Engel Amor, kommt langsam auf die Heiliger, der Ohnmacht ist in voller mystischer, auf die Zusammensetzung Laufwerk ist in der zweiten Diagonale saeta. In 2 Figuren in der Haltung diferentes. Los vermitteln tiefe Falten movimiento. Tambien schaffen Schatten, Materialien unterstreichen die Ausdruckskraft conjunto. Utiliza Soludo beschränkt vertreten ätherischen Elemente wie Wolken und Strahlen der Religiosität der Counter sol. In nicht mehr zu verwenden, um Kunst zu entreißen erklären einige contenidos. In theatralischen Displays überzeugen und machen Darstellungen durch die Sinne.