

Qijote

Kapitel 1: Entwicklungen in den Kanal auf dem s XVI.El diesem Third-Person-Erzähler, erzählt die Geschichte scheint so qe qe Informationen stammen aus verschiedenen Quellen oder Autoren.

Kapitel XI-XIV: LSO treffen Ziegenhirten .. Qe Ära meinst du? Was waren seine Merkmale? Wie lebten ...? „ Bezieht sich auf eine primitive Ära in der qe Vorrang der Freiheit, Ehrlichkeit und Schönheit, die aktuelle d diferecia, in denen diese Werte verloren gehen und irrenden Pferd hat zur Wiederherstellung.

THEORIE: Style ... Teil 1 im Jahre 1605 veröffentlicht wurde, und 2. im Jahr 1615.

Die falsche Qijote: im Jahre 1614 eine falsche qijote Avellaneda von einem mit dem Erfolg des ersten Teils und Beleidigung Cervantes im Prolog unterzeichnet.

Genesis und Intention: "Die Geschichte von crazy-weise zu berufen seinem Wahn, die Wahrheit sagt.

-Die Geschichte eines Idealisten bereit, alles in ihrer eigenen Art zu leben zu tun. "Die Arbeit war adqiriendo Tiefe und Konsistenz. "Intention des Autors-> docere, delectare" (Freude zeigen)

Sichtbarer Kritik an der Ritterromane, qe verbirgt sich eine umfassende Analyse ihrer Zeit und der Kampf zwischen Vernunft und Idealismus und Utopie, Pragmatismus, Idealismus und Realismus.

"Schau, wie eine breite Öffentlichkeit und alle sind HAN qe Bildung oder etwas, das sich lohnt.

Struktur: "Die Geschichte des alten Herrn qe eleer verrückt genug Bücher von Ritterlichkeit und beschließt, einen fahrenden Ritter und hinaus in die Welt geworden, aventuras suchen. OUTPUTS Er Struktur.

Teil 1: Kapitel I bis VII, erste Ausfahrt. Kapitel VII bis XX-zweite Ausfahrt. Kapitel XXI-XLVII zweite Ausfahrt nach Abenteuer und VERKAUF .. Kapitel XLVIII LII-Return und der Vorbereitung der 3. Ausfahrt.

Teil 2. -Cap. I bis VI Rückkehr der 3. Ausfahrt Vorbereitung. -Cap. VII XXIX 3. Ausfahrt Abenteuer. - Cap. XXX LVII Castillo. Aufenthalts-Cao. LXV LXXII die endgültige Niederlage, wieder nach Hause, und der Tod.

Themen: Das große Thema ist der Kampf zwischen Vernunft und Idealismus, während es hier um Fragen wie: -> **die ritterliche Welt** (Liebe, Abenteuer und Werte). -> **Love:** Mischung aus Liebe und Liebe Crotonen pplatónico (Liebe Mittelalters und der Renaissance). -> **Reflexion über die Literatur der Zeit:** Er spricht von Theater, Poesie, Roman, und seine persönliche Meinung, sowie einen Überblick über die Literatur der Zeit. -> **Die Reflexion über die Ideale und Werte von Cervantes:** Kultur, Religion, Leben, Freiheit, politische Macht, Krieg.

--- Die Mischung der Themen und die Vielfalt macht die Arbeit spiegelt die Spanien der Zeit (Lichter und Schatten der ein Imperium im Niedergang).

Zeichen: - **Don Qijote:** sehr komplexen Charakter (eine der komplexesten allgemein) qe ace so Roman ist in der und schafft ihre eigene personaje.En qe richtiger Name war Alonso de Qijano (gut). Er erfindet seinen eigenen Charakter, erlaubt es ihm, einen anderen qe vida.Gran qijote Unterschied zwischen dem ersten und dem zweiten Teil leben.

-> Im ersten Teil erfindet seine eigene Realität und kontinuierlich Kampf mit der Realität konfrontiert mismo.Se, aber nicht aufhören, seine Bemühungen.

-> Im zweiten Teil, Don Qijote Realität nicht ändern, ändern Sie es, um andere zum Lachen el.Se DesQuijotización auftritt, die schliesslich zum Tod führt.

Sancho: Erscheint im Leben des Don Quixote als Kontrapunkt zu dem Herrn, der Physik und moralmente.Cervantes verwendet wird, um refranes.Continuamente repräsentieren die Volksweisheit berät über die Don Quijote, sondern ACAV Quixotiz und teilen die Illusionen seines Herrn. - - *erscheint eine große Anzahl an Zeichen aus der Realität oder Fiktion (aller Art socialesmideologías und Sichtweisen).* STYLE: **mixed** vorbereitet und Literatursprache mit Sprichwörtern, populäre Sprache, Worte gelernt, Zitate in Griechisch oder Latein, Bulgarisch, Ausrichten allen Ebenen der lenguaje.Cervantes dominiert den Dialog zur Perfektion, sowie

Beschreibungen und spielen von narradores. Todo Cervantina vorgelegt, um die Ironie.