

Renaissance-Malerei

Architektur: die Architekten der Renaissance wieder die klassischen Elemente wie Bögen, Giebeln, Säulen Bobeda clásicas. estos Kanonen und ersetzte Elemente goticas. Los Formen pekeño Gebäude wurden mehr und weniger erhöhten gothic porke ke wollte den Anzug humano. Los Körperproportionen edificiosde Dekoration in einer einfachen und strengen tat **Quattrocento** geben ein Gefühl von Ordnung und **Harmonie:** Brunelleschi Iso zeichnet sich unter den Architekten des Quattrocento, gilt er als der erste Künstler, full-ke war ein Maler und Bildhauer, Architekt Zu seinen Werken gehören **die Kuppel des Doms von Florenz, die Fassade des Palazzo Pitti und Kirchen wie San Lorenzo und Santo Spirito** ke wurden Modelle der Kunst der Renaissance und wurde in Italien nachgeahmt vielen Gebäuden und dem restlichen Europa **Cinquecento:** im sechzehnten Jahrhundert das große Zentrum der Renaissance-Architektur war stumpf, bauten sie Prachtbauten edificios. De unter das große Thema ist die Basilika von St. Peter in der KE Teil drei der besten Architekten der Zeit string maderno. Otro Michelangelo und Fokus dieser Zeit war die Stadt Venedig in der KE ist fantastisch Kirchen und Paläste in Venedig gebaut DSE verallgemeinern eine neue Art von Constance civilia Villa. **Andrea** Palladio: Es war eines der wichtigsten arkitektos diesem Stadium durchgeführt und wichtige Städte und Kirchen in Venedig und die Kirche Erlöser.

Das Gemälde wurde Zusammensetzung charakterisiert durch die Eroberung von Perspektive, Farbe und diente ke Hintergrund Szenen verwendet wurden, um verschiedene Ebenen zu schaffen und zu erhalten, um das Gefühl der profundidad. Los Maler der Antike inspiriert von der klassischen, denn es ist bewacht sehr die Proportionen der Figuren und Themen belleza. Los suchte die Bilder wurden vergrößert, aunke muxas weiter verfolgt religiöse Szenen, mythologische Szenen dargestellt **Quattrocento** Akte und **Porträts: Masaccio:** Die Florentiner Maler gilt als der erste voll Renaissance vor allem perspectiva. sin Behandlung von Genovese wichtigsten italienischen Zahlen war Botticelli, die meisterhaft plasmo die Empfindung der Bewegung des. **die vier großen Cinquecento: Leonardo:** 1452-1519 war ein Humanist ke muxos Wissensgebieten Arbeit als Maler tat wenig Arbeit, aber alle großen, Leonardo Feature in der Darstellung der Natur und Proportionen, war ein Meister der Maltechnik sfumato die Grenzen verschwimmen die Tiefe zu geben, die Illusion der