

# Federika

**6 - Zeichen.** - **Bernarda** ist die Stärke des Bären, und sein Name ist deutschen Ursprungs. - **Adela**, Natur Namen authentifiziert, deutschen Namen. - **Poncia** als Pilatos Poncia, nicht einmischen, es LABA **Händen**. "**Angst**, bitter gehen Sie zu Ihrem Psychologie, traurig, zu wissen, heiratet er sie nicht liebt und will nur ihr Geld. - **Martyrium**. gemartert, weil Bernarda nicht zulassen, heiraten, wen sie wollte. - **Amelia**. com Name schon sagt, keinen Honig, kein Leben. - **Prudence**. Der Nachbar weise, in der Welt halten, kann aber noch. - **Pepe der römischen**. Er ist ein Mann, die entweder den Namen und stellt "bla" und eine römische bedeutet, dass es n schöner ist. Es ist ein Frauenheld und ein Katalysator. Er nutzt alle Frauen. **OTERO**. 1 - Erste Stufe: Existentielle Poetry (ANCI) in 1950 und 1951 sind zwei seiner Bücher: Angel heftig und stärken das menschliche Gewissen, sowohl gesammelten Gedichte schmelzen zusammen zwischen 1945 und später 1950. Años in einem Band mit dem Titel Ancia. En dieses Bandes sind mehrere Gedichte (in jenen Tagen, fast alle). Damaso Alonso Blas de Otero gleich dieser Zeit in der Poesie hat española. Estamos entwurzelt zu einem Stadium, dass die <dominiert I > mit ihren Problemen, ihren Ängsten existencial. Dentro dieses Zyklus, können wir unterscheiden mehreren thematischen Richtungen: A) Zuerst ein Gedicht mit dem Titel "Metaphysik" könnte sein, dass Fragen der Sinn des Daseins, der Welt, der Mensch, seine destino. Parte der Dichter seiner Bewusstsein der Zugehörigkeit zu "einer Generation entwurzelte" aus ihrem Bewusstsein, dass der Mensch allein ist "und ist bekannt, dass" live und tödlich. "Carrier ist ein Durst nach" ewigen ". Daher ist es oft eine religiöse Poesie besucht, die an einen Gott, der die schrecklichen Gott des Alten Testaments: eine begehrte, aber unbegreiflichen Gott, ein Gott, der eine "kraftvolle Stille" Die Situation gleicht gegen Schreie desgarrados. Desoladora nimm ihn zu sagen, "das ist ein Mann: Horror mit beiden Händen." Es ist eine der vielen Ausdrucksformen der Angst in der ersten Blas de Otero.