

# Kaste

**1.1. Die Ursprünge der POPULAR LIRICA LIRICA:** Die Lyrik entstand in den Alltag der Menschen zu singen Thema begleiten die wichtigste war die Liebe, wurden mündlich und anonym. **Die jarchas:** mozarabischen Lyrik in populären Liedchen von nicht mehr 5 oder 6 Zeilen. "Gather klagt der Liebe eines Mädchens:" Sie sind sehr ausdrucksstark und haben eine direkte Sprache.

Persönlichkeitsmerkmal: die Habib "Geliebte", die Mama "Mutter", "Schwestern" der yermanelas.

**Lirica Katalanisch:** - Beeinflusst von der Poesie der provenzalischen Troubadoure, manchmal Theme geschrieben im provenzalischen Main-Komponiert von den Troubadours- Liebe Schnitte - Die

Genres: "Der Krebs, der sirventes und Schleie.

**Lirica galizischen - Portugiesisch:** "Beeinflusst durch die Provence - Erscheint am Ende des zwölften Jahrhunderts i fickt seine extravaganten im XIII-Genres:" Die Lieder der Liebe - Cantigas de Amigo, Cantigas de escarnio.-Use parallelistischen Strophen mit Chor Schließlich Wiederholung des Themas mit leichten Variationen.

**Lirica traditionellen kastilischen:** Die Metrik ist Linien gebildet von einem Chor von zwei oder drei Strophen und einem wiederholten Verse (Glossen) entwickeln gemeinsam, dass das vorgeschlagene Thema - die meisten sind 6 oder 8 Silben Reim oder Assonanz kann Konsonant. Genres: "Die Pflanze, die" Maya - die Albada, "Liebeslieder.

**1,2 Manrique (1440-1479), geboren in Palencia und starb in der Schlacht. Es ist der Dichter des fünfzehnten Jahrhunderts kastilischen Beste, was ich wusste, wie man Originalität verbinden Tradition. In seiner literarischen Produktion (49 schrieb Gedichte) weist auf das moralische Gedichte, Lieder vertreten durch den Tod seines Vaters. Diese Verse s stehend auf ausbrach, jede Strophe ist Sextole bestehend aus zwei. Themen sind: "die Vergänglichkeit der Dinge der Welt-die Unbeständigkeit des Glücks, - die nivellierende Macht des Todes, und die Bedeutung des Ruhmes wegen der Mut und gute Werke. Sind Perspektive behandelt aus einer christlichen.**

**1.3 Der Ballads:** Die Romance (XV) sind Aussagen, verbreitet durch die Spielleute, sind eine der Erscheinungsformen der traditionellen Poesie immer wichtiger. **Origins:** Es wird davon ausgegangen, dass sich im Zusammenhang mit der epischen Epen und. Es wird gesagt, dass die Romanzen getrennt sind Fragmente von Epen, dass insbesondere ihre Emotionen gesungen wurden, aber letztendlich waren letztlich ein Genre auseinander. **Form:** Serie von Gedichten komponiert octosílabos mit dem gleichen Reim. Es ist mündlich überliefert conserban warum unterschiedliche Versionen der gleichen Arbeit. **Features:-Mix** aus Erzählung und Dialog. - Fragmentarischen Erzählform. - Häufigkeit der Wiederholungen. -Verwendung von expressiven Formeln nennen sich die Aufmerksamkeit des Hörers. -Mit der Benutzung dieser historischen. - Einfache expressive Mittel. **Rating:** ema heroischen Romane, historische und Romaneces News oder romantische und lyrische Balladen