

Kunst

1-barocker Architektur und Malerei in Europa: Versailles, Rembrandt und Rubens.

Französisch Klassizismus: Versailles als ein Bild der Macht.

Die Französisch konstruktiven Kunst war mehr auf die klassischen Vorbilder, dass italiano. La Barock Verfassung der Academy of Architecture der Studie von Vitruv und die Analyse von antiguo. Las gewann Akademien waren ein Versuch zur Vereinheitlichung und Kontrolle der künstlerischen Produktion verbunden. Eingefügt in diese Linie der Interpretation des klassischen, erhob sich die Kirche des Invalides in Paris durch ausländische Mansart. Al laufen, stehen zwei Teilen: dem unteren Bestellungen überschneiden und die obere mit einer großen Kuppel über tambor. El Bau ist nüchtern heiter und zivile Architektur equilibrado. La erreicht eine ungewöhnliche Entwicklung während der Herrschaft von Louis XIV.

· · **Palast von Versailles.** Könnte naturaleza. André werden private Paläste jardín. Los verbindet die Gärten des Palastes Stadt in Frankreich, Management konzipiert wurden, als eine rationale und ließ Le Nôtre die Gärten der Konzeption Versalles. La Arbeit folgt den strengen Regeln der klassischen Fassaden francés. Sus auf drei Etagen gebaut, für die im Service-Bereich (Bass), Haupthalle (Erdgeschoss) und intimen Zimmer (superior). Die Fassade hat eine erste Stelle eine großartige Basis, um eine dritte Ebene der kleinen ventanas. El Voraus decoradascon komplette bestimmte Teile der Mauer Spalten ist eines der wenigen Zugeständnisse an internen aunq Barock ostentativ eingerichtete Zimmer, brechen die Kälte der Klassik bis zur Einschreibung in barocken Prunk Linie.

· · **Die Entwicklung der Malerei: Die Niederlande.**

· Niederlande nach der Reformation sind in zwei Bereiche mit unterschiedlichen Charakteren: Flandern und den Niederlanden, was zu zwei Modi der Malerei sehr distintos. Flandes, unter spanischer Herrschaft geteilt ist católico. Abundan großen Leinwänden für religiöse Fragen iglesias. Los Porträts Versuch, die feierliche Bild representado. En Holland, bürgerlichen Republik und der evangelischen Kirche Gemälde verschwindet und religiösen Gemälden geworden für casas. El Porträt klein ist das wichtigste Thema ist das Porträt der Praxis individuelle und kollektive. Weitere Themen: Landschaft, Stilleben ...

· **A) In Flandern: Peter Paul Rubens.** Sein Leben war in der Diplomatie und des Lernens verbracht pintura. Su überprüft es mit manieristischen Künstlern, die Zahlen erklärt die übertriebene seiner Leibesfülle, aber sein Aufenthalt in Italien kehrte er Neuland mit der Studium der venezianischen und italienischen Malerei der Einnahme: Die anatomischen Studien von Michelangelo, die warmen Farben und Beleuchtung caravaggiesca. Su venezianischen Malerei nicht evolutiva. Sus Designs basieren auf den Rhythmus der Kurve und der Dynamik der agile Die Zahlen machen es die Maler des Barock excelencia. El weibliche Akt ist Ihr Favorit, aber weich und schmierig Fleisch, das sogenannte Bare-Typ war ein außergewöhnlicher Virtuose nórdico. Rubens Domain técnico. Trabajó das religiöse Thema, wie das Herabsteigen, wenn der Ven Lieblingsgenre war mythologische, dessen Werke ua Der Raub der Proserpina oder die drei Gracias. También versuchte Geschichte der Malerei.

· **B) In den Niederlanden: Rembrandt van Rijn.** Pintor vielseitig in dem Gebiet, das sich mit Genres: Landschaft, Porträt, mythologische interiores. Su skizzenhafte Malweise ist in den Arbeiten, die sich mit der Freiheit q als Self, aber dünner wird, wenn encargos. En arbeiten Night Watch, verwandelt sich die typischen statischen Darstellung einer Gemeinschaft, um eine Straßenszene auf die ersten Bilder von den Komponenten des Kuratoriums Tuchmacher gremio. En Basis zu schaffen, die Einfachheit der Zimmer und Nüchternheit ihre Kleider betonen das Studium der psychologischen Porträt einer großen Sammlung.

· · **Die Anatomie des Professor Tulp.** Professor Dr. Tulp gab einen öffentlichen Vortrag der Q-Box aufzeichnen wollte durch ein Zeichen Rembrandt. Los Auftrag Arzhelferinnen sind nicht vorhanden, diese merkwürdige und rätselhafte Material wird geglaubt zu haben mehrere Umbauten erfahren, dass aus dem ursprünglichen autor. El vom Künstler geschaffen abweichen als ein ausgezeichneter

Lehrer der Komposition enthüllt wird, mit der Leiche eines Hingerichteten als das Zentrum der Aufmerksamkeit in der Arbeit, scheint die Aufmerksamkeit zu generieren x Licht Behandlung, wie eine Lampe, die grran simuliert erleuchte die Zuschauer, in einem Umfeld etwas tenebrista.El Studie ist Porträtkunst individualisiert.

· ·

• **2-Architektur in Spanien und barocke Skulpturen.**

• **Architektur.**

• Während der ersten Hälfte des XVII Jh. Gebäude des Impresums herreriana.Aunq Stein folgen und Marmor verwendet wird, neigen die Materialien, arm zu sein, undercover xla Dekoration, ist die Architektur des apariencia.En Hinweis auf die Art der Gebäude , der Gesellschaft Jesu, die Art der Ausbreitung der Kirche Pflanze namens Jesuiten.

• **A) Der erste Barock.** In Castilla-Architektur entspricht den enormen Einfluss des Escorial.Destaca Juan Gomez de Mora, sehen wir, Salamanca, die im Klerus besser jesuíta.Donde Anlage folgt der Autor den Leitlinien Escorial in Madrid inklusive der Plaza Mayor.De zwischen all der Arbeit, ist das Häuslein aus Brot das wichtigste Element aunq transformada.En der gleichen Zeile Jail Gerichtshof und Rathaus durchgeführt wird.

• **B) Die Entwicklung ornamental.** Sie ersetzen die alten und strengen Formen einer Sprache, der beinhaltet mehr dekorative Blumenmotive, scrollt .. betont der Architekt Alonso Cano, Granada.La wer hebt die vor der Kathedrale Basilika El Pilar Zaragoza beendet von Ventura Rodriguez, kombiniert die geometrische Strenge der Anlage mit der Inneneinrichtung und der großen Wirkung seiner Führer.

° **C) des achtzehnten Jahrhunderts.** In diesem Jahrhundert Barock Rococó.En Madrid verbunden mit, de Ribera.Es Werke Pedro zuständig für die Entwicklung verschiedener Werke der Hauptstadt Toledo-Brücke, die Fassade des Hospizes von San Fernando.En Salamanca, die Brüder entwarf die Plaza Mayor Churriguera.Alberto Einbeziehung dekorative Elemente auf curva.En Galicia, die wichtigste Grundlage beruht die Konstruktion des Obradoiro Fassade der Kathedrale von Santiago de Compostela.En Valencia, Palacio del Marqués de Dos Waters hat eine paradigmatische Hause, wo er einen regionalen folgenden Themen reicht eine Art horror vacui, die Verdrängung menschlicher Elemente, Tiere, vegetales.En führt Toledo, Narciso Tomé, um die Grenzen des Materials Kreuz zu machen scheitert dein kaltes Transparent der Kathedrale in einem organischen Einheit, die gegen espectador.Las Säulen selbst mit einem fleischigen epidermis.Al gesetzt versehen sind, müssen fügte der theatralischen Vorstellung werden winden scheint transparent, die natürliches Licht umwandelt in ein mystisches Licht der fe.También Service In Spanien wurde ein aktuelles Interesse konstruktive xel Klassizismus, dessen wichtigstes Werk ist der Palacio Real de Madrid.

• **Skulptur.**

• Das Thema ist religiös, stellen sie Bilder von Christus, die Jungfrau und der santos.Sus Werke sind die häufigsten und pasos.Los retablos retablos sind geschmückt mit Bildern der Runde, so dass sie getroffen werden Schritte procesion.Los aus einzelnen Zahlen oder in Gruppen angeordnet, dachte an die Bedingungen calles.Por Technik ist auf die Größe von Holzwerkstoffen, dann bemalt encarnados.Se Eintöpfe und versuchen, um die Bilder scheinen reales.El Stil Echos der Volksstimmung, Erste Bilder von großer Inbrunst religioso.Las Bilder stehen im Mittelpunkt der Aufmerksamkeit in den Prozessionen führen die Vielzahl der Perspektiven Kräfte tiefen Studien Kontrapost, Expressivität gewalttätig, die regionalen Ausbrüchen drama.Los sind in Kastilien und Andalusien konzentriert.

• **A) In Castilla Fernández Gragorio.** Im Anfang war manierismo.Su beeinflusst durch die vorgesehenen Einzigartigkeit ergibt sich aus ihrer anatomischen Studien, die in ausreichender Menge zu kleiden mag mit Strömen von sangre.G.Fernández war auch gekennzeichnet durch vermehrte Schaffung von ikonographischen Typen nach: der Unbefleckten Empfängnis, der tote Christus oder das Ecce Homo ist eine Darstellung der technischen Virtuosität in der Behandlung des Körpers, und trat in den Ausdruck des Schmerzes.

• Die Barmherzigkeit. Valladolid Es geschah für die Kirche der Schmerzensmutter und vertreten

eine Gruppe von xla Jungfrau Maria und Jesus, und die beiden Diebe über San Juan und Maria Magdalena. La ist pyramidale Struktur, hohe Stabilität sind noch Falten física. Los eckig, Flamenco beeinflusst jedoch nicht run-gewichteten Anatomie des Christus, während der Ausdruck wird der dominierende Note grupo. Contribuyen die Dramatik der Szene die Domäne der Polychromie, die den Realismus der Szene erhöht.

· · Der Autor, das Thema des Altarbildes und das Gelände, wie das Kloster der Karmeliterinnen in Valladolid, die Taufe betont Zahlen sind praktisch Cristo. Las redondo. En Paket wiederum versuchte eckige Falten Behandlung fortbesteht , die "Faltung Metnal ist."

· **B) in Andalusien: Juan Martinez Montanes.** Work in Sevilla, da der Anfang Kreisen beeinflusst durch manieristas. Su Kunst ist heiter und ausgewogener als G. Fernández. Una ihrer Werke, so erfolgreich war der Christus Clemency der Kathedrale in Sevilla, dass eine lange Anatomie, wo Blut dosifica. Para der Kirche San Isidoro del Campo durchgeführt einem Altarbild, das seinen San Jerónimo. El Thema der Unbefleckten Highlights hat wiederholt eine Typologie der Fed die gleichen und seine Werkstatt hat mehrere Stücke für Spanien und Amerika, obwohl die wichtigsten Ven ist die Unbefleckte Empfängnis in Sevilla, von erlesener Schönheit und Mantel Falten Gypsy übertrieben.

• **3-EL Siglo de Oro DE LA spanischen Malerei: Ribera, Zurbarán, Velázquez und Murillo.**

· A) Introducción. La Armut bedeutet, in einem Land in der Krise, Einfluss auf Materialien wie Öl in pintura. La Malerei ist eine Kunst-tenebrism aus der Natur, gründete er das Studium der spezifischen Arten mit hoher Grad der Mystik, ist der Triumph der Realität, die sowohl schön als auch horrible. En ist die religiöse Themen sind die Darstellung der vielen Leben des santos. El Porträt wurde in der realen Feld nobiliar. La reichlich spanischen Malerei Die Kunst war eine große Stille und serenidad. Una geplagt Galaxie der Maler des Jahrhunderts, kam nur eine Minderheit aung erreichen außerordentlichen Kategorie.

· **B) tenebrist Naturalismus: Ribera und Zurbarán.** Jusepe de Ribera. Pintor incierta. Se Ausbildung seiner Verdienste um die Ideen von Trento, die Felipe erklärt die Fülle der Produktion repräsentativen Produkten religiosos. Resulta seinem Martyrium des San, der Heilige diagonal in die Mitte des großen barocken cuadro. Como Bank war in Genremalerei gebracht, vor allem, dass repräsentiert anatomischen Pathologien wie La Barbosa der Abruzzen tenebrist Freizeichen oder den O-Beinen, Roh-Vertretung ein Kind, Bettler, Krüppel Zurbarán von einigen dieser enfermedad. En Francisco de Arbeit geschätzt zu werden aufgibt, wie der Autor seine anfängliche tenebrism dringen in die Straßen von seinen eigenen Stil. Er gehörte zu der gleichen Generation wie Bank, sondern entwickelten einen Stil sehr unterschiedlich basierte in ein Gemälde, das derzeit in tenebrismo. Es war beste Interpret der Ideen der Gegenreformation, und er gewann die Materialisierung der stärksten mystischen, aber es ist ein schlechter Maler in der Zusammensetzung der Theaterdekorationen. Zurbarán machen ein Gemälde mit minimalen Schwankungen im Laufe seiner Karriere, aus der Dunkelheit Licht setzt ein Gemälde so wertvoll, insbesondere für Bestellungen expresivo. Pintó religiosas. La The Life of San Buenaventura, durch das Kloster mit dem gleichen Namen in Auftrag Sevilla ist ein klares Beispiel für den Versuch seiner Malerei strahlt Mystik religiosa. En Körper Exposition von San Buenaventura nutzt die Diagonale als ein Schlüsselement der Mensa der Kartäuser composición. El ist ein Exponent seiner Einfachheit in der Zusammensetzung, eines seiner wenigen Werke, die auf eine volumetrische Form von Objekten und Personen konzentriert.

° **C) evolutionäre Velázquez Malerei.** Seine Arbeiten waren weit überlegen, dass ihre contemporáneos. Velázquez Pacheco. Se geboren in Sevilla, wo er eine Ausbildung in der Werkstatt war ein Maler von Philip IV. Su Thema ist die technische abundantísima. Su mit Öl, eine wunderbare Erfahrung Schlaganfall Progression von fein bis deshecha. Su anderen Stil variiert stark von seinen ersten Arbeiten Sevilla, immer noch im Dunkeln, bis die vollständige Erklärung seiner Kompositionen keine movimiento. La paleta. Sus Werke Maler in mehreren Stufen entwickelt:

· · Stufe Sevilla (bis 1623). Es ist für ihre Ausbildung mit Pacheco, der der erlernte die Technik und

Tonalität tenebrism mader. Trabaja der religiösen Thematik von großem Interesse resultierenden Werke género. Un gutes Beispiel für diesen Modus Sie ist die alte Frau das Kochen von Eiern, welche mit Leichtigkeit der Genremalerei mit feinem Pinselstrich bodegón. La verbindet bestimmt eine Anregung in den Zahlen unterstreichen, dass heftig dunklem Hintergrund wirft.

· Erste Etappe Madrid. König Philipp IV. ernannte ihn zum Maler real. Realiza eine Reihe von Porträts des Königs und des Volkes durch das Gericht, von Demokrit und der Narr Calabacillas. Su wichtigstes Werk ist der Triumph des Bacchus, die Mythologie fusioniert mit beliebte voller Kontraste.

* Erste Reise nach Italien. Kam in Kontakt mit großen Meistern zu assimilieren all ihre Ressourcen, um tiefer in ihre evolución. Se erhöht die Fließfähigkeit seiner Farbe, wobei die Reste tenebrism Studium des Nackten und die Aussicht aérea. La Forge Vulcano fasst alle seine Errungenschaften, die mythologische und den alltäglichen remixed, Hervorhebung der anatomischen Untersuchung der nackt.

• Zweite Etappe von Madrid. Continues zu kreuzigen Umsetzung seiner einzigartigen religiösen Themen, aber bemerkenswert sind die Porträts der königlichen Familie und der Narr Valladolid. Inicia Pablos der Dekoration der Halle des Palacio del Buen Kingdoms Retiro. Su berühmte Porträt von Graf-Herzog Olivares total locker Zellstoff für die Einstellung der Charakter und Ausdruck einer perspectiva. Pinta auch Bilder von Jägern und einer Reihe von Narren verwendet.

• Zweite Reise nach Italien Farben. Travel rey. Allí Technik im Auftrag der Portrait von Innozenz X., der tiefe psychologische erfassen und die Villa Medici, wo formulada. De voll impressionistischer erscheint besonders wichtig ist die Toilette der Venus, mit Einführung der weibliche Akt, seine Position zurück und das Gesicht in den Spiegel kann ein Punkt des Geheimnisses in der Zusammensetzung zu erzeugen.

· Zeitraum Ende (1651-1660). Erreicht der Höhepunkt der Dampf mit einem Gemälde, wo es viele Schattierungen von rosa und marfil. Realiza vor allem Porträts, aber wohl ist sein Gemälde Las Meninas cumbre. En überwindet er seine Arbeit zum Thema des Porträts um uns eine neue Interpretation des Gemäldes als die Zahlen an die Stelle des Malers und beobachten das Erhabene reyes. Hay fügen Sie die Behandlung von luz. Su letztes großes Werk, The Spinners, war ein Wunderkind, wird unverzichtbar Synthese seines reifen Stils verschmelzen perfekt erreicht mythologische Szene "Gender mit der Leinwand erreicht die maximale Entfaltung ihrer Pinselstrich" impressionistisch ".

c) Andere Maler andalusischen: Murillo. Murillo hielt eine Kunst Art konzentrierte sich auf die Realität filtriert durch ein zartes und idealisierten Interpretation von natürlichen, auf religiöse Szenen zum ursprünglichen Stil bringen die erlebte pueblo. Su Entwicklung zu einer reifen Kunst von hoher Helligkeit und Zahlen vaporosas. En Kinder essen Obst entwickeln, beobachteten wir eine Genreszene, extrem arme Kinder und Bettler in Lumpen, werden durch den Filter der Idealisierung gemalt, ihnen mit infantiler gracia. Este , ist aber größer moralische Größe und Würde der Gegenwart, zur religiösen Szenen, wie das Jesuskind als pastor. Su komponieren anderen beliebtes Thema war die von der Unbefleckten Empfängnis, pompöse Wind Tuch und idealisierte Schönheit von Andalusien, auf einem Cluster nimbo platziert Engel mit Mitteln evaneszenten angehoben.