

Gonzalo de Berceo

1) ORDEN:

Bimembración: verso en dos partes , estructura equivalente, las palabras de cada parte deben pertenecer a la misma categoría gramatical y deben estar colocadas en el mismo orden.

Hipérbaton: alterar el orden lógico de la oración.

2) FIGURAS DE REPETICIÓN:

Aliteración: repetición de uno o más sonidos en un verso, con el fin de imitar un sonido y transmitir una sensación.

Anadiplosis : repetición de la última palabra de un verso al principio del verso siguiente.

Anáfora: Consiste en la repetición de una palabra al principio de cada verso o frase.

Concatenación: A nadiplosis continuada.

Epanadiplosis: empezar y terminar un verso con la misma palabra.

Epífora: repetición de una palabra o expresión al final de varios versos.

Paralelismo: la repetición de estructuras sintácticas semejantes.

Paronomasia: contraponer dos palabras de sonido parecido pero de distinto significado.

Pleonasmo: emplear en el verso palabras innecesarias para su comprensión.

Polisíndeton: repetición de las conjunciones en un verso.

3) FIGURAS DE SUPRESIÓN:

Asíndeton: Consiste en la eliminación de nexos en un verso con el fin de que la expresión adquiriera más viveza.

Elipsis: Consiste en la supresión de una o varias palabras del verso con el fin de intensificar la expresión.

4) FIGURAS DE SIGNIFICADO:

Alegoría: Consiste en transformar el sentido global de un texto para expresar una idea distinta utilizando el procedimiento de la metáfora.

Antítesis: Consiste en el enfrentamiento de palabras u oraciones que tienen significados opuestos.

Apóstrofe: Consiste en utilizar un exclamación para dirigirse a alguien o a algo.

Calambur: Consiste en realizar un juego de palabras cambiando la agrupación de las sílabas de una o de más palabras de modo que varié totalmente su sentido.

Hipérbole: Consiste en exagerar aquello de lo que se habla.

Metáfora: Consiste en la identificación de un término real con otro imaginario entre los que existe alguna semejanza. No es necesario que aparezcan los dos términos de la identificación.

Metonimia: Consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que guarda una relación de causa a efecto, de autor a obra, o de algún tipo de contigüidad temporal, causal o espacial.

Paradoja: Consiste en utilizar una expresión aparentemente contradictoria que invita a la reflexión.

Personificación: Consiste en atribuir a un ser irracional o a una cosa Inanimada o abstracta cualidades o acciones propias de los seres humanos.

Símil: Consiste en la comparación de dos objetos o realidades mediante un nexo (como, más que, parece, etc.).

Sinécdoque: Consiste en alterar el significado de una palabra por extensión o por restricción.

Sinestesia: Consiste en unir dos sensaciones que pertenecen a campos sensoriales distintos.