

# Características personajes Crónicas de una muerte anunciada y recursos literarios

**Características Personajes Crónicas de una muerte anunciada:** **Santiago Nasar** - Hombre de 21 años que abandona los estudios de secundaria tras fallecer su padre para dirigir "El Divino Rostro", una hacienda que su padre le dejó en herencia. Es un personaje soñador, alegre y que no se mete en líos, que es asesinado por los hermanos Vicario tras ser señalado por la hermana de estos como el que le quitó la virginidad. Y es muy querido por el pueblo. **Ángela Vicario** - Mujer de Bayardo San Román, quien fue devuelta en su noche de bodas al no llegar virgen al matrimonio, ella culpa Santiago Nasar. **Ibrahim Nasar** - Árabe difunto padre de Santiago Nasar. Se hace notar que él hablaba en árabe con su hijo y él así le contestaba y lo remarca como un hecho extraño ya que no era normal a partir de la tercera generación (a la que pertenece Santiago). **Victoria Guzmán** - Cocinera de la familia de Santiago Nasar. Antes de ser la cocinera, fue amante de Ibrahim Nasar. **Divina Flor** - Hija de Victoria Guzmán. Sabe que tarde o temprano será la amante -lo quiera o no- de Santiago Nasar. **El obispo** - Aborrece el pueblo. Es después de su visita cuando Santiago Nasar es asesinado. **Plácida Linero** - La Madre de Santiago Nasar. Su hijo es asesinado en la puerta principal de su propia casa, tras que su madre la cerrara pensando que éste se encontraba en su interior. **Luisa Santiaga** - Madre del narrador, y por tanto de Margot, Luis Enrique y Jaime; madrina de bautismo de Santiago Nasar, en honor a quien éste fue nombrado. **Pedro Vicario** - Hermano de Ángela Vicario, gemelo de Pablo Vicario. Toma la iniciativa de matarlo, aunque no estén muy convencidos. **Pablo Vicario** - Hermano de Ángela Vicario, gemelo de Pedro Vicario. **Margot** - Hermana del narrador. **Jaime** - Hermano menor del narrador. **Luis Enrique** - Hermano del narrador. **Padre Carmen Amador** - Párroco del pueblo y ex-estudiante de medicina. Le hace una autopsia muy poco acurada al muerto. **Cristóbal "Cristo" Bedoya** - Amigo de Santiago Nasar. Intentó, sin éxito, evitar su muerte. **Lázaro Aponte** - Coronel retirado y alcalde del pueblo. Es la única persona del pueblo que se atreve a hacer algo contra el asesinato al cogerles los cuchillos a los asesinos aunque ellos vayan por otros. **Flora Miguel** - Novia de Santiago Nasar desde la escuela y se iban a casar en el año en que lo mataron. **Bayardo San Román** - Forastero que se casó con Ángela Vicario. **Magdalena Oliver** - Vecina del pueblo. **Poncio Vicario** - Padre de Ángela Vicario. **Purísima del Carmen o Pura Vicario** - Madre de los gemelos (Pablo y Pedro) y de Ángela Vicario. **Mercedes garcha** - Futura esposa del narrador. **María Alejandrina Cervantes** - Dueña de un lenocinio del pueblo. Santiago Nasar estuvo enamorado de ella en la adolescencia. **Clotilde Armenta** - Dueña de la tienda de leche de la plaza. **Rogelio de la flor** - Marido de Clotilde Armenta. **General Petronio San Román** - Padre de Bayardo San Román. **Alberta Simonds** - Madre de Bayardo San Román. **Faustino Santos** - Carnicero del pueblo. Ve a los gemelos Vicario afilar sus cuchillos aunque no hace nada ya que cree que están borrachos. **Leonardo Pornoy** - Agente de policía. **Doctor Dionisio Iguarán** - Doctor del pueblo, primo hermano de Luisa Santiaga. **Hortensia Baute** - Vecina del pueblo. **Prudencia Cotes** - Novia de Pablo Vicario. **Suseme Abdala** - Matriarca de la comunidad de árabes asentados en el pueblo. **La monja** - Hermana del narrador. **Próspera Arango. Meme Loaiza**. Atestiguo los hechos. **Aura Villeros** - Comadrona del pueblo. **Polo Carrillo** - Dueño de la planta eléctrica. No le agradaba Santiago Nasar. **Fausta López** - Mujer de Polo Carrillo. Tenía un mal concepto de los turcos. **Indalecio Pardo** - Amigo de la familia de Santiago Nasar. **Escolástica Cisneros**. Atestiguo los hechos. **Sara Noriega** - Dueña de la tienda de zapatos. **Celeste Dangond** - Vecino del pueblo. **Yamil Shaium** - Árabe antiguo socio de Ibrahim Nasar y buen amigo de la familia. **Viudo de Xius** - Viudo de Yolanda de Xius, y dueño original de la casa más bella del pueblo que es comprada por Bayardo San Román. **Wenefrida Márquez** - Tía del narrador, vive en frente de Santiago Nasar. **Nahir Miguel** - Padre de Flora Miguel, novia de Santiago Nasar. Barba colorada. Varon sabio de la comunidad. **Poncho Lanao** - Vecino de Santiago Nasar, vive en la casa contigua a de éste. **Argénida Lanao** - Hija de Poncho Lanao. **Juez Instructor** - Bastante joven. Es su

primer caso. Mandado para aclarar el crimen, concluye que Santiago Nasar no fue el que le quitó la virginidad a Ángela Vicario.\*\*\*\*\***RECURSOS LITERARIOS: ALITERACIÓN** Repetición de un sonido o grupo de sonidos, de una manera clara, en un verso, una estrofa o una frase. *El ruido con que ronca la ronca tempestad.* (José Zorrilla) **ONOMATOPEYA.** Se produce cuando la aliteración pretende imitar sonidos o ruidos de la realidad. *En el silencio sólo se escuchaba Un susurro de abejas que sonaba.* (Garcilaso de la Vega) **PARONOMASIA** Uso de palabras de pronunciación muy parecida que, al combinarse, originan sorprendentes modificaciones del significado. *Presa del piso, sin prisa, Pasa una vida de prosa.* (Miguel de Unamuno) **RECURSOS**

**SINTÁCTICOS-ANÁFORA** Repetición de una o más palabras al principio de un verso o de una frase. *Dime, dime el secreto de tu corazón virgen, / dime el secreto de tu cuerpo bajo tierra.* (Vicente Aleixandre) **ASÍNDETON.** Omisión deliberada, con fines rítmicos o estéticos, de los enlaces que unen palabras u oraciones. *Acude, corre, vuela, traspasa el alta sierra, ocupa el llano.* (Fray Luis de León) **ELIPSIS** Supresión de alguno de los elementos de una frase. *Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo: por un beso ... ¡Yo no sé qué te diera por un beso!* (Gustavo Adolfo Bécquer) **ENUMERACIÓN** Acumulación de palabras para describir un lugar, un objeto... *El sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la serenidad de los cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu, son grande parte para que las musas más estériles se muestren fecundas...* (Miguel de Cervantes) **HIPÉRBATON** Consiste en alterar el orden normal de las palabras en un enunciado. *Era del año la estación florida...* (Luis de Góngora) **PARALELISMO** Repetición de una misma estructura a lo largo de dos o más versos, enunciados, etc. *Los suspiros son aire y van al aire, las lágrimas son agua y van al mar...* (Bécquer) **PERÍFRASIS** Rodeo para expresar algo que se puede decir de una manera más breve. ... *v a toda prisa entraba el claro día. (amanecía).* (Alonso de Ercilla) **PLEONASMO** Utilización de palabras innecesarias para intensificar la sensación que quiere expresarse. *Temprano madrugó la madrugada...* (Miguel Hernández) **POLISÍNDETON** Reiteración o multiplicación de los nexos conjuntivos. *Hay un palacio y un río, y un lago y un puente viejo...* (Juan Ramón Jiménez) **REDUPLICACIÓN**

Repetición inmediata de una palabra. *Me voy, me voy, me voy, pero me quedo.* (Miguel Hernández) **RECURSOS SEMÁNTICOS-ANTÍTESIS O CONTRASTE** Consiste en contraponer dos palabras o ideas de significado contrario. *Y es justo en la mentira ser dichoso quien siempre en la verdad fue desdichado.* (Juan Boscán) *Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas.* (Cervantes) **APÓSTROFE** Invocación a una persona o a un ser inanimado. *Para y óyeme, ¡oh sol!, yo te saludo.* (Espronceda) **COMPARACIÓN O SÍMIL** Relación de semejanza entre un término real y otro imaginado que aparecen unidos por una partícula. *¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas como el pájaro duerme en las ramas!* (Gustavo Adolfo Bécquer) **EPÍTETO** Adjetivo explicativo, innecesario y que destaca una cualidad que ya está implícita en el nombre al que acompaña; suele ir antepuesto. *Por ti la verde hierba, el fresco viento, el blanco lirio y colorada rosa..* (Garcilaso de la Vega). **HIPÉRBOLE** Exageración de la realidad, destinada a engrandecer o empequeñecer el concepto que se expresa. *La cama tenía en el suelo y dormía por lado por no gastar las sábanas.* (Quevedo) **IRONÍA**

Afirma lo contrario de lo que se quiere dar a entender. *Comieron una comida eterna, sin principio ni fin.* (Quevedo) **METÁFORA** Identificación de dos términos, uno real y otro imaginario. Esta identificación se fundamenta en la semejanza entre ambos términos. *Riánse las fuentes tirando perlas (=gotas de agua) a las flor ecillas que están más cerca.* (Lope de Vega) **METONIMIAS** Sustitución del nombre de una cosa por el de otra con la que guarda una relación de proximidad. *Un Picasso (en lugar de un cuadro de Picaso)* Una forma especial es la sinécdoque, que consiste en nombrar la parte por el todo o el todo por la parte: *conceder la mano; cabeza (por hombre).* **PARADOJA** Formulación de una contradicción aparente. *Muriendo naces y viviendo mueres.* (Quevedo) **PROSOPOPEYA (PERSONIFICACIÓN)** Atribución de cualidades humanas a seres inanimados. *La noche llama temblando al cristal de los balcones...* (Federico García Lorca) **SINESTESIA** Atribución de las cualidades propias de un sentido a otro. *Cuando el silencio clarea se escuchan los oscuros presagios.*

(Mía Couto) *¡Qué tranquilidad violeta!* (Juan Ramón Jiménez)