

Romanisch

Architektonische Lösungen: **Tonnengewölbe wurde** ein formales Zeichen der Romanik. Der Stein Strukturen verwendet für mehr Sicherheit und Ästhetik (vollkommenste Schaffung). Probleme wie der Kampf gegen drückt das Gewicht des Gewölbes über die Mauern. Solution, im Gewölbe-Fragment Tranchen, mit Quer- und Gurtbögen, unterstützt die Verteilung auf Säulen und Kanalisierung der Kräfte der Entlastung, ermöglicht diese Steigerung der Höhe und Länge. neues Problem, wenn drei Schiffe, die zentrale Barrel im Offset wird von einem Kreuzgewölbe A über Strebepfeiler außen außen. **Strebepfeiler:** Der Einsatz von Strebepfeilern ermöglicht den Gängen mit zwei Etagen und eine hohe Galerie, die Windows ermöglicht Sitzgelegenheiten zur Verdoppelung der Kapazität und der Eintrag des Lichtes durch die. Alle diese Elemente sind in den romanischen Bau par excellence identifizierbar. Ein Tempel, ob klösterlichen oder bischöflichen, enthält: kreuzförmigen Stock, nach Osten Apsiden, Querschiff und Kreuzfahrtschiffe. Zu bereichern und zu verschönern ein wenig mehr, hinzuzufügen: Header mit absidilos, Plattform und Portikus. Die Verwendung von Apsiden, getrennt wurde eine Lösung durch die gegebenen dunicienses zur Messe und beten privat sagen, während dieser. Massen, die im Laufe des Tages wiederholt wurden. Diese neue Struktur des ambulatorio Kapellen und Kreise in den Kopf wird zu den Schreinen der Wallfahrt für dunicienses verlängern. Sie waren Pilger zu Haus, indemencias Witterungseinflüssen geschützt von der Prozessionsstraße und starten Sie den Kreis. **Die Wallfahrtskirche:** Die Kathedrale von Santiago de Compostela wird Gottesdienst zu einem Wallfahrtsort und. Legende besagt, dass nach dem Sein, dem Märtyrer in Jerusalem Santiago leblose Körper wurde nach Santiago, übertragen suento dann vergessen sein Grab. Doch in den frühen neunten Jahrhundert eine Reihe von Wundern tat entdecken den Ort, wo die Überreste von Santiago, ein Ort, der seit genannte Campus-estelae (Compostela). **Ausgangspunkte des Camino de Santiago:** vier Städte, TOORS, P. nimmt Pilger aus den Niederlanden. vezelay - Deutsche. Le Puy - Central. Ades - Italiener. Die vier Straßen in das Königreich Navarra gerecht zu werden, in einer einzigen vereinheitlichten. Der Pilger war ausgezeichnet, Bardon, Kürbis mit Wasser und einer Schale in der Brust. Die Wallfahrt, Reise durch Etappe: 30 km pro Tag, Dauer: je nach Ort der Gründung 1 oder 2 Monate. Adresse: geprägt von der Milchstraße.

Skulptur und Malerei: Es wurde von Leuten benutzt Klerus in Form von Katechismus für die Analphabeten Erfahren Sie mehr über das Thema der Erlösung. Es war der Kirche verwendet auf den Titelseiten von Tempeln und Bibeln an die Wand gemalt von. Neben pentagonico Sinn, Funktion ist seine monumentale Bauten anstrichmitteln und Dekoration. Sculpture: flammte in das Trommelfell eingesetzt. Painting: verwendet in der Schale der Apsis. **Ähnliche** **Zusammensetzung** sowohl in Skulptur und Malerei Zentrum: wo Mandel Mystiker, Symbol der göttlichen Macht. Image Jesus Christus: eine Nummer größer. Rest: fragmentiert in horizontale Friese, und Zeichen, dass Christus die zweite Position. Formale Charakteristik: Dehnung von Formen und seltsamen Perspektiven defekte Anatomie. **Theme: Maiestas Domini,** auf einem Thron sitzend, mit einem Evangelium in der Hand Schwierigkeiten. und Segen mit dem rechten. Es wird von vier Tieren tetramorfos: Engel des Matthäus, Löwe, Stier und Adler John Lucas flankiert. sind rund um die Serephinian (Gesandter Gottes) und 24 ältere Menschen. **CHARACTER:** Christus und böse Rächer. Paralyzed, Angst, den Betrachter in die endgültige Verhandlung Szene. Die Angst kam, um Geschenke zu bringen. **Maiestas Mariae,** mit dem Kind auf dem Knie, abgeleitet ist, dieses Modell, das byzantinische, hat ein Gefühl der Fürbitte zwischen Gott und den Menschen. (Santa Maria de Tahill) Die katalanischen Romanik vor, gleichzeitig, das Fresko-Technik (zur Verlängerung der Farben zwischen einem frischen Anstrich aus Kalk Anwendung an der Wand) Zusammensetzung Maiestas Mariae, zentralen Kern: maiestas Mariae, um vor fragmentiert (Wunder, Geschichten und das Martyrium der Heiligen, Erscheinungen) Gebiete mit der höchsten

Produktion: Vic und Ripoll. Other Plays Romanik: Zypressenholz Kruzifixe. (Christ Soutane, die Augen offen, triumphierend über den Tod, über das Leiden der Passion) VATILLO KRUZIFIX