

Punkt 15

Spanische Barockmalerei: Erstellen Sie ihre eigene Persönlichkeit diesem Zusammenhang unterscheidet die Europäische bildhaft. Features: Steuerung des Naturalismus, dem Schutzherrn der Monarchie und die Kirche sind, gibt es viele religiöse Themen, gegeben ist nur wenig Bedeutung bei ihrer Mythologie, zählen Stilleben mit wenigen Objekten, sehr ordentlich und sehr symbolisch, und an Bedeutung gewinnt kleine Landschaft Porträt . Die Technik ist besonders Ölbild auf Leinwand, zwei Arten der Malerei: das tenebrist mit soliden Zeichnung, carabaggio Einfluss und die andere Technik, die in lockerer, mehr Abfälle bekannt, mit mehr Chromatik wie Velazquez, dass die Zeichen atmosphärisch einfängt . **Ribera:** Sehr besorgt über die Studien von Licht und Schatten, und hat Einflüsse aus carabaggio in seiner ersten Phase ist naturalistisch dramatisch, kraftvoll und sinnlich. Die zweite Phase des venezianischen Einflüssen und eines seiner Werke ist das Martyrium des San Felipe. Es ist ein starker Charakter-Designer. Seine Palette tenebrism pass seiner ersten Phase der venezianischen und flämischen Einfluss in seine zweite Phase mit einer lockeren Pinsel und leuchtenden Landschaften, religiöse Themen, Heilige, sehr realistisch, malen und malen den hässlichen alltägliche Themen mit großem Realismus, ohne Idealisierung, wo das Licht ist alles. **Zurbaran:** monarquic Painter, in seinen Bildern unterstreichen die dunkle und Naturalismus, Realismus der einfachen Kompositionen, ruhig und unbeweglich Zeichen, sehr ausdrucksstarke Gesichter, plastischen Figuren, Zeichnung Stark. Themen: Religiöser und Stilleben mit sehr wenigen Objekten und bestellt, ist auch für die Perfektion der Eigenschaften von Gegenständen, die Bedeutung von Licht, das aus den Zahlen bekannt. Kein Licht, wenn sie nicht verwandelt, überwiegend weiß. Work: Aussehen von St. Peter nach St. Peter Nolasco und Stilleben. **Bodegon:** Mit sehr wenigen bestellten Artikel, Sevilla Kunst, es repräsentiert genau die Qualität der Objekte, die verschiedenen Texturen der Schlamm, vidrio Metall.