

# Gotische Malerei

**Gotik:** die Dekoration d beitrug Kirchen und Kathedralen. Wandmalerei führte zur Malerei d Glasfenster, Altarbilder und Miniaturen. a) Französisch-gotischen Stil: Felder wurden Gemälde des Fensters und der Miniaturansicht. Prävalenz d Strichzeichnung über Farbe oder Ebenheit cn ls d Zahlen. Die Farben sind rein, ohne Abstufungen. Die Fächer haben eine größere Naturalismus. Dl Technik wird verwendet Tempel (oder deaktivieren Sie die Warteschlange als Bindemittel dl d egg color). Vidiera: romanischen Mauern sind durch große Glasfenster ersetzt d cn schönen hellen Farben, deren Zahlen sind in Medaillons umgeben. Markieren Sie den Windows-d d Kathedrale von Chartres, Sainte Chapelle in Paris, Notre-Dame d Paris. In Spanien, dem Dom d Leon. Thumbnail: Die Verwendung dl Gold. Hurry "Brevier von Belleville d" d Jean Pucelle. D literarischen Werken in Spanien Alfonso X el Sabio (d Astronomie Book, Book Chess d) d illustration Bibeln. b) Die italienischen Gothic: In Italien dominiert das Wandbild. War auf Holz Miniatur-Malerei und gewachsen. Unterscheiden: die Ducenta wo Pietro Cavallini und Cimabue sind der führende Maler. Im Trecento, ist die Schule wichtig cn d Siena Duccio, Simone Martini. Er betonte, die Schule d Florenz, gehört zu Giotto q, d vorab im Bereich der Licht-Farbe, Zusammensetzung, monumentalen Figuren d. D gilt als Vorläufer des zukünftigen Renaissance-Malerei. c) Gemälde flämischer Gothic fünfzehnten Jahrhunderts entstanden in den großen Städten d Flandern, eine außerordentliche Schule der Malerei. Frühe flämische Maler. Die wichtigsten Merkmale: a) kleine Arbeiten im Haushalt d Aufenthalte zu verzieren. b) Merkblätter: d aus drei Tabellen, in denen die Seitenwände, Türen dienen d an die zentrale Systemsteuerung.

c) Gründlichkeit, Liebe zum Detail: auf Werke aus der Nähe durchgeführt werden d genannten, neu ls ls Maler im Detail + kleinlich, unbedeutend. d) Naturalismus: ls Maler machte eine wahrheitsgetreue Darstellung der Realität d. e) Liebe die Landschaft, die Berge, q weg Straßen, Wälder, grüne Wiesen, meist am unteren Rand erscheinen d ls Gemälde, wenn die Szene findet in einem Raum, eine Landschaft oder d empfunden wird durch ein Fenster oder eine Tür. f) die Vertretung Taste d Objekte: ls Halt in kleinen Dingen zu füllen Leben cotiiana q, Möbel, Lampen, Objekte d Glas, Spiegel, Stoffe. g) Einführung d dl Öl Technik: Öl als Bindemittel dl dl Farbe. Es ermöglicht eine höhere Helligkeit, Farbe und Detail d ls Details. Die niedrige Verhältnis d ls Zahlen frontal und Dominanz d ls verorten uns im Detail Gotik angezeigt. Major Autoren und Werke: die Brüder Van Eyck Primer d diesem Stil machte das Lamm Gottes Polyptychon dl. Sagte Jan Van Eyck malte Rolin. Es ist wichtig, um die Arbeit d Roger Van der Weyden, führt die Sorge um die Gefühle, große Kompositionen, die der Farbe Gold benutzt, bekommen die Zuschauer betrachtet q, Gefühle, Empfindungen ausgehen d Q d die Zeichen Gesichter. Seine Arbeit ist die Descendimeinto ist im Prado-Museum dl. Zitat Patinir und Landschaftsgestalter wie Bruegel. Die originellsten war, wurde von Hieronymus Bosch inspiriert d Schaffung einer fremden Welt, mit allegorischen Themen. Erstellen Sie eine imaginäre Welt, d phantastische Träume. Sein bekanntestes Werk ist das Triptychon d dl Garden of Delights, Das Inferno, Der Heuwagen d dl Prado Museum.