

Drei nackt in den Wald

Datasheet

Titel des Bildes: Drei nackt in den Wald. **Autor:** Joaquim Sunyer. **Datiert:** 1913 bis 1915.

Abmessungen: 1,25 x 1,51 **Technik:** Öl **Support:** Canvas **FigurativeGènere:?** **Zustand:** gut.

Style: Noucentisme.

Lage (aktuelle und Original): Museum of Modern Art (Barcelona). **Topic:** In einem typisch mediterranen Landschaft, gibt es drei nackte Frauen, die idyllische besitzen einen Augenblick.

Formale Analyse: **Zeile:** Es gibt einen feinen und abgerundeten Linien in Schwarz, contornegen alle Zahlen klar definiert. **Color:** Der Autor verwendet eine herbe-Palette, sind diese grünen und braunen Tönen, vermitteln ein Gefühl von monochromatism. Daher finden wir, warme Farben und frags, dass die Landschaft sind typisch für die. Das Ocker-und Brauntöne sind die Basis und grün, blau und grau sind mehr Zubehör vius.Lautor mit einem kleinen Pinsel und manchmal nicht nachweisbar. **Light:** nautural Licht des Tages, einheitliche und zerstreut. Es kann zu identifizieren Focus noch Kontraste.

Zusammensetzung: Es gibt eine gewisse beobachten symmetrischen Ansatz, weil die Positionen untersucht dones.És oberta.Línies Arbeit: Die drei schrägen Linien der Bäume Rahmung der Szene. Es gibt eine Zeile, gebildet durch die schrägen Arm der Frau auf der rechten Seite und die andere Hälfte der erhöhten Baum gebildet durch die visuelle Trennung der beiden Frauen auf der rechten Seite allein ist lesquerra.Perspectiva: Vista leicht an, so dass es den Himmel sehen. Vorausschau ist unrealistisch, dass Pläne bis stiegen auf die Leinwand füllen den ganzen. Dies kann uns daran erinnern, im Vordergrund der *Landschaft IEstaque* Braque.En gibt es drei nackte weibliche Figuren von einem Hund begleitet und im Hintergrund paisatge.Ritme: schlafen. **Interpretation:** **Context:**

Dieses Bild wurde gemalt im Jahr 1913, also Wir sind fast in den Ersten Weltkrieg (1914-1918). Diese Katastrophe war schon ausgesprochen Jahrhundert seit dem Ende des neunzehnten. Gravel ist etwa zu zwingen, das Commonwealth von Katalonien, das: war ein sehr wichtiger und dies verändert die Art und Weise schaffen sie die Wirtschaft. **Siginificat:** Ikonographie und Deutung in einer mediterranen Landschaft, gibt es drei nackte Frauen in Begleitung eines Hundes. Diese Frauen symbolisieren Catalan in drei Versionen. Die rechte Hand des Betrachters ist nach unten und hat eine provokante Position, die drei nackten Frauen ist das eine Provokation. Die durchschnittliche Frau ist bei der Betrachter sucht, aber der Unterschied nicht zeigen, ein *Picknick* oder schauen aggressiv und provokativ. Schließlich, Frau lesquerra des Betrachters finden Sie in der es für Schüchternheit und zeigt die Position der Hände für ihre intimsten Körperteile. Das Thema dieses Feld ist das Feld Cézanne im Zusammenhang mit der *Badenden* von dieser Ikonographie weithin Jahrhunderts von Künstlern des neunzehnten. Das Thema Frauen wird eine Entschuldigung nackt zu zeigen. **Die Arbeit-Funktion:** In dieser Studie, lobte Sunyer den einfachen und idyllischen Szenen und Gewährung dieses Status-Box Dobra wirklich Katalanisch. Dieses Bild wurde zu einem Wahrzeichen der katalanischen Noucentisme. **Style:** Noucentisme war eine kulturelle Bewegung der Moderne entwickelt von Eugene zurück stellen, dass die Versuche, die neue Kultur in Katalonien.(1910-1920). Dieser Aspekt, zusammen mit Bewegung umfasst viele, Kunst, Politik, Literatur ... Sein Ziel ist es, ein modernes Katalonien organisieren und nahm die Renaissance. Diese Bewegung ist die Postmoderne, und will alles, ähnliche Ideen überwunden hat. Es hat eine sehr nationalistische Gefühl und sucht katalanischen rassische Reinheit, wie seine Kultur feiert mediterrània.Joaquim Sunyer, zunächst mit der post-impressionistischen Stil begonnen, aber beschlossen, eine Linie zu halten, eher bildhaft Mittelmeer. Mediterranismus, erreichte seinen Höhepunkt mit dem Gemälde *Landschaft mit drei Knoten*. Von dieser Zeit seine Malerei eine Wandlung, dass die Ritualismus der Figuren und dekorativen Akzent klassische Komposition intensiviert. Mit dem bloßen, Porträts und Kompositionen mit Figuren, sallunya des zwanzigsten Jahrhunderts. **Models und Einflüsse:** Das Thema war Renoir beeinflusst von Cézanne und, dank der Arbeiten Sunyer darauf hingewiesen, dass während seines Aufenthalts in Paris. Er erhielt auch einen gewissen Einfluss von Matisse. Die sperrige Form der Frauen war ein katalanischer Einfluss lescultor Aristide Maillol. Sunyer bringen

bestimmte Aspekte zum Kubismus Katalanisch. Andere Werke von Autor: Pastoral 1910. Es war die bedeutendsten Arbeiten des katalanischen noucentisme. Dieses Buch ist prescedent *Drei Akte im Wald*