

# Kkk

1. LA MENTALIDAD BARROCA: se conoce con el nombre de barroca una etapa de cultura de occidente que abarca el siglo XVII y buena parte del XVIII. el barroco fue en gran medida una consecuencia de las luchas religiosas que habían dividido a Europa. el enfrentamiento religioso provocó un cambio en la mentalidad caracterizada por los sentimientos exaltados. los países católicos la nueva mentalidad se reflejó en una rereligiosidad desgarrada que se percibía en todos los aspectos de la vida. en los países protestantes triunfó una forma de ver la vida más individualista y la valoración social del triunfo económico.

2. RASGOS DE LA CULTURA BARROCA: en el barroco brillaron todas las ramas de la cultura. el arte barroco igual que el renacentista se inspiró en las formas clásicas. los artistas barrocos querían representar la realidad tal como era sin ocultar fuertes sentimientos. la literatura alcanzó unos de sus momentos de esplendor con autores como el inglés y el francés. destacó especialmente del siglo de oro de las letras españolas la música que conoció un momento de extraordinario esplendor con compositores como Vivaldi. se escribieron las primeras óperas.

3. LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA: triunfaron en Europa nuevos métodos de conocimiento que eran consecuencia de los cambios que se habían producido en el renacimiento. los científicos y pensadores de barroco defendían que la verdad podía alcanzarse a través de la experimentación (empirismo) y del uso de la razón (racionalismo). los 3 científicos más destacados fueron Galileo, Kepler y Newton. - Galileo: confirmó la teoría heliocéntrica de Copérnico según la cual la Tierra giraba en torno al Sol. - Kepler: formuló las leyes que rigen las órbitas de los planetas e introdujo el lenguaje matemático en la astronomía. - Newton: estableció la ley de la atracción universal que explicaba el movimiento de los planetas en el universo. creó la academia de las ciencias.

4. LA ARQUITECTURA BARROCA: características: los edificios barrocos se construían con el objetivo de llamar la atención de los viandantes. - el uso de líneas curvas y de columnas en espiral llamadas columnas salomónicas. - la creación de efectos luminosos en la fachada por medio de la utilización de entablamentos y salientes y frontones altos. - la abundancia de decoración y de adornos en las fachadas en las que se combinaban pintura, escultura y arquitectura. - el uso de materiales ricos y llamativos como los mármoles de colores. ROMA LA CAPITAL DEL BARROCO: Roma fue la ciudad donde nació el estilo barroco. tras el concilio de Trento en plena aplicación de la contrarreforma. la remodelación de la ciudad consistió en la construcción de grandes iglesias y el nuevo estilo barroco y plazas y avenidas. los principales edificios religiosos de la ciudad. Gian Lorenzo Bernini fue el arquitecto elegido por los papas para realizar los proyectos más llamativos. otro arquitecto destacado fue Francesco Borromini que diseñó la iglesia de San Carlos alle Quattro Fontane. LA EXPANSIÓN DEL BARROCO: la arquitectura barroca se extendió pronto por casi todo el continente. en España: la arquitectura barroca se caracterizó por la abundancia de decoración tanto en el exterior como en el interior de los edificios. un aspecto típico del barroco español fue la construcción de plazas mayores. en Francia el barroco se caracterizó por las líneas rectas y una decoración menos abundante. la corona y la nobleza.

5. LA PINTURA BARROCA: CARACTERÍSTICAS GENERALES: la pintura tuvo una serie de características comunes a casi todas las obras. - triunfo del realismo es decir las personas se retrataban tal como eran con sus defectos físicos. - los cuadros mostraban escenas llenas de movimiento y fuerza. - los personajes estaban llenos de sentimientos. - los temas fueron muy variados: asuntos religiosos, escenas mitológicas ya retratos. LA PINTURA ITALIANA: el pintor barroco italiano más importante fue Caravaggio. la pintura de Caravaggio se basó en la observación directa de la realidad con toda su crudeza. sus personajes se inspiraron en personas de la vida cotidiana. Caravaggio fue un maestro del claroscuro. su técnica se llamó tenebrismo. LA ESCUELA HOLANDESA: en las provincias unidas el estilo barroco dio lugar a una escuela pictórica propia. en ella tuvieron mucha influencia los gustos de la burguesía. - Rembrandt: fue el pintor más importante de la escuela holandesa. - Frans Hals: fue un gran autor de retratos tanto burgueses como colectivos. - Vermeer: se especializó en interiores de hogares burgueses.

donde reflejaba la cómoda y agradable vida de ese grupo social. LA ESCUELA FLAMENCA: en Francia y en los países bajos también se desarrolló una importante escuela de pintura barroca. Estuvo muy influida por la pintura italiana y por ello el realismo. Otra de sus características fue la minuciosidad. El principal pintor flamenco fue Rubens. Van Dyck, discípulo de Rubens, trabajó en Inglaterra.

6. EL SIGLO DE ORO DE LA PINTURA ESPAÑOLA: CARACTERÍSTICAS GENERALES: la pintura actuó en gran medida como un arma propagandística de la Contrarreforma. El estilo barroco español se caracterizó por el realismo y por una gran emotividad, y mensajes simbólicos. Entre los pintores españoles barrocos destacaron: José Ribera: siguió el modelo del naturalismo de Caravaggio aunque utilizó un mayor colorido y sus personajes muestran actitudes más dramáticas. Francisco de Zurbarán: pintó escenas religiosas para decorar conventos. Bartolomé Estéban Murillo: cambió su estilo con el paso del tiempo. DIEGO VELÁZQUEZ: Velázquez fue sin duda el mejor pintor del barroco español, uno de los artistas más admirados de todos los tiempos. Nació en Sevilla en 1599 y allí se formó en el taller de Francisco Pacheco. Desarrolló un estilo muy influido por el realismo y el tenebrismo. El rey le otorgó tan satisfactorio que le nombró pintor de cámara. Realizó su 1.º viaje a Italia donde perfeccionó su estudio del desnudo y la perspectiva. En su 2.º viaje a Italia la perfección técnica: las meninas. Destacó por captar perfectamente la personalidad de sus retratados por su magistral uso de la luz y por su capacidad para pintar profundamente.

7. LA ESCULTURA BARROCA: la escultura tuvo las siguientes características: se impuso el realismo... las esculturas presentaban a personajes con sentimientos muy intensos. Las figuras adquirieron gran movilidad, energía y vitalidad. Se crearon efectos luminosos. Además del arquitecto Bernini, fue el principal escultor del barroco y de los escultores más grandes de todos los tiempos. LA ESCULTURA ESPAÑOLA: la escultura barroca española dependió casi enteramente de los encargos de la Iglesia. Por lo que la mayoría de las obras fueron retablos para adornar los altares de las iglesias e imágenes. La mayor parte de las imágenes eran de madera policromada, que reflejaban gran emotividad y patetismo.