

Adadadad

THEATRE OF THE 45. A. Theater bürgerlichen Erbe aus der hohen Comedy von Benavente und richtet sich an eine wohlhabende öffentlich. Seine Themen sind von einer liebevollen, ehelichen oder familiären Bindungen und traditionelle Werte zu verteidigen. Werden unterschieden: ** Comedy: immer mit Happy End und beruhigend. ** Drama oder ideologische Arbeit: die Art verbundenen historischen Heldentum der Sieger mit dem spanischen Imperiums. B. Humorvoll Theater: Theater des geistigen Kontinuität in der Nähe des Absurden, die viel zu verdanken hat die formale Kühnheit und Geist der Vorkriegs-Avantgarde. Sein repräsentatives Werk, drei Hüte Mihura Miguel (1905-1977) wurde 1932 geschrieben, aber anscheinend nicht bis 1952. Es zeigt einen jungen Mann, der am Vorabend seiner Hochzeit in einem Hotel verbringt, wo er trifft sich mit verschiedenen Künstlern, und scheint in der Liebe mit dem Tänzer fallen. Dialoge und Situationen schärfen einem absurden Humor und ein wenig verrückt, basierend auf den Bruch mit der Logik und Erfahrung, mit einem bitteren poetische Tiefe fällt in Pathos. Sehen Sie hier die beiden ständig wiederkehrende Themen in seinen Schriften: die Kollision zwischen dem Individuum und gesellschaftlicher Konventionen sowie die problematische Beziehung zwischen Mann und Frau. Nach dem Krieg Entlastung bei Mihura absurd und seine Theaterkritiker, erzielt Erfolge mit Komödien, die sich auf eine polizeiliche Intrige Licht Hervorhebung seiner Arbeit Pfirsichen (1958) verlassen werden. Eine weitere Figur aus der Szene des Humors ist Jardiel Poncela Enrique (1901-1952). Sein Werk wird als Theater unwahrscheinlich, da der Humor entspringt aus unlogisch und absurde Situationen. Spielen mit verschiedenen Themen: Liebe, Diebstahl, Mysterien des Jenseits. Seine Figuren sind von Manie gekennzeichnet, Austausch witzigen Dialogen mit einem unsentimentalen Humor. Zu seinen Erfolgen vor dem Krieg Highlights vier Herzen mit Bremse und rückwärts (1936) und gewann dann die Diebe sind ehrliche Leute (1941). Buero Vallejo: Die erste Phase ist gekennzeichnet durch ein Symbol des Realismus gemildert durch die Nutzung. In Historia de una escalera (1949) zeigen, und ihr Konzept der Tragödie, in denen für die Charaktere gibt es immer ein gewisses Maß an Freiheit, die sie hoffen bedeutet. In En la ardiente oscuridad (1950), wirft Buero eines seiner wiederkehrenden Themen: die Behinderten und die allgemeine Haltung des Menschen vor seiner Grenzen. Wahrscheinlich versteckt sich eine politische Bedeutung in Anspielung auf die Notwendigkeit, unsere Augen für die Spanien der damaligen Zeit zu öffnen.