

Teorema del resto

Picasso. Señoritas de Avinyó. Intro/ cuadro realizado por Picasso en 1907, now se expone en el museo de arte moderno de New York. Descripción/ 5 figuras femeninas ocupan casi todo el cuadro. el rostro de la k esta en la izquierda recuerda las figuras del antiguo Egipto. las del centro se relacionan con la escultura iberica como con la clasica y las de la derecha parecen mascarar africanas. las figuras son geometrizadas dibujadas por perfiles blancos, negros, morados...Son imagenes sin personalidad k en su dia fueron señaladas como monstruosas o estupidas. Al fondo las cortinas, los cristales, el espacio aparecen en fragmentos, aplanados y facetados. en primer plano, un bodegón como homenaje a Cezanne. No se diferencian figuras y espacio, y hay distintos puntos de vista y predominan los colores rosas y azules. La luz procede de diferentes focos produciendo reflejos. Significado./En los bocetos iniciales junto a las señoritas había un marinero y otro con una calavera, Picasso Kizo darle un tono moralizante pero finalmente simplifico el tema y lo dejo en una experimentación sobre las formas y sobre la dimención espacio-tempo., conseguida al simultanear distintos puntos de vista y perspectivas.los mensajes de esta obra son: la libertad total del artista y la autonomia del cuadro, k es 1 realidad, distinta de la naturaleza ; refleja el primitivismo en la evolución de la humanidad donde se manifiesta con toda sinceridad ;parece kerer identificar el acto de pintar con el acto de amar. Relación/La obra fue pintada tres años despues de terminar su epoca azul y empezar su epoca rosa de la mano de Olivier(1904).Justo ese año ve una exposición de arte africano k le deja fascinado. con esta obra emprendio el camino del Cubismo Analitico, un arte intelectual y en constante investigación que produjo sucesivamente el Cubismo Hermetico y el Sintetico. ademas se expreso tambien a traves de la ceramica, la escultura y el objet trouve. al mismo tempo k el Fauvismo mse desarrolla y desaparece surge el cubismo, los cubistas se basan en la linea, el intelecto y el orden. Sus influencias son variadas como el puntillismo de seurat y signac o por cezanne. Esta obra es el punto de partida k sienta las bases de el nuevo lenguaje. Junto a Braque hacen evolucionar el cubismo cuyas características son: su nombre viene de la denominación de matisse k consideraba k maltrataban las formas reduciendolo a eskmas geometricos, a cubos. despues vauxcelles hablara de caprichos cubicos, asentando definitivamente el nombre; el cubismo es intelectualista xk plasman las cosas tal y como las pensamos mediante una compleja geometria; supone la destrucción definitiva del espacio renacentista ya k elimina la perspectiva geometrica y suprimir la idea de k el cuadro es una ventana abierta a la realidad demostrando k el espacio pictorico tal y como lo vemos es simplemente una convención a lo k estamos acostumbrados; muestra una visión simultanea del objeto pintado y ademas supone la introducción del tempo en la pintura , cuarta dimención, por lo k la visión cubista es multicolor, movil y desarrollada en el tempo; produce una sensación de una pintura plana que renuncia a la espacio y del modelado; el color y los materiales artisticos acompañan a la creación del nuevo lenguaje. en un primer momento, los cubistas crean un color apagado, de grises y tonos pardos. A partir de 1912 comienzan a utilizar materiales insolitos como periodico, etiquetas de botella, paquetes de cigarrillos , regillas de minbre,...son los llamados collages; esta revolución radical produce un fuerte rechazo k propicia la aparición de textos teoricos de apoyo a la imagen artistica.