

# El Lazarillo de Tormes

**EL LAZARILLO DE TORMES** nueva forma de creación narrativa q va a servir de antecedente de la novela realista moderna->novela picaresca.se inicia con el LdT->libro anónimo.PERSONAJES galería de diversos tipos humanos dotados de una individualidad q trasciende de los modelos literarios en los q se basa el autor.L se revela como un personaje original-> accede al conocimiento de la realidad i valores convencionales por medio de experiencias crueles-> figura del pícaro. Novelas de caballerías-> protagonista:héroe de ilustre linaje entregado a la consecución de altos ideales->lázaro:figura del antihéroe que lucha por sobrevivir (lucha del prota contra la realidad hostil)  
ESTRUCTURA prologo-cap 1(intencionalidad de la obra e infancia) nudo (amos) desenlace (intenta de alcanzar la honra) CARACTERÍSTICAS caracter autobiográfico-> lázaro como elemento de cohesión de los 7 tratados, ritmo pausado en los 3 primeros episodios, q luego se precipita i pierde el efecto logrado hasta el momento, sobriedad de estilo i naturalidad->influencia renacentista, léxico común, espontáneo, lleno de refranes i frases hechas-> alejan de la artificiosidad libros de caballerías, reflejo del ambiente social e histórico-> novela realista, técnica literaria (descripciones, caracterización, personajes, diálogos)->verosimilitud, ironía i espíritu crítico.

**QUEVEDO** máx. representante conceptismo (agudeza de ingenio i juegos conceptuales), refleja los contrastes del B-obra dual: tono grave, moral i religioso;talante sarcástico,humorístico i mordaz. sus primeros escritos presentan como temática burla costumbres sociales i crítica de caracter satírico centrada en la visión del mundo como una gran farsa; la actitud moral adquiere presencia con el tiempo.tono moral se fundamenta en el desengaño ante una realidad engañosa llena de falsas apariencias:única verdad indiscutible la muerte. **POESÍA DE TONO GRAVE E INTENCIÓN DOCTRINAL** composiciones de asunto ascénico motivos característicos del barroco:desprecio falsas apariencias, fugacidad de la vida, caducidad bienes materiales-> muerte i desengaño poesía de asunto político dolor i pesimismo ante la decadencia material i espiritual de españa **POESÍA AMOROSAS** el esteticismo e ingenio sustituyen a las reflexiones de su poesía moral. Amor tratado con profunda emoción i apasionamiento-> ideal inalcanzable donde no hai lugar para el placer **COMPOSICIONES SATÍRICO BURLESCAS** temas desde asuntos+graves a los +insignificantes.metros cortos, endecasílabos.juegos de palabras,dilogías i antítesis->deformación lleva a la caricatura poesías en contra de Góngora en contra del dinero, dedicada al matrimonio i a personajes de la época