

Radio 3.1

Punkt 3. PRODUCTION PROCESS Techniker. Information im Fernsehen hat einige Besonderheiten bei der Herstellung, der ist fällig: 1) eine komplexe technische Arbeit 2) die Organisation von Teamarbeit. Es ist eine doppelte Bedeutung des Begriffs der Produktion: 1)- Prozess Produktionstechnik (es ist ein globales Konzept mit mehreren Berufsgruppen) 2) oder des Sektors der Arbeit (Job-Kategorie), entwickelt von dem Hersteller oder Produktionsteam. Vor 15 Jahren gab es eine außergewöhnliche technische Änderung: Aufnahme elektronische Erfassung jetzt an Digital-Technologie. **Mediation des Produktionsprozesses.** Die Fernsehnachrichten erfordert einen technischen Prozess der Herstellung: Geräte für die Erfassung, Verarbeitung und Speicherung von Bildern und Tönen. Sie werden von den Journalisten oder Fachinformatiker mit der Journalistin, verwaltet werden zur korrekten Encodierung der información. El technischen Prozess unterliegt: finanzielle, technische und menschliche. Nach dem Potenzial der Station können bestimmte Deckungen auszuführen, die Aufrechterhaltung einer Abhängigkeit oder Unabhängigkeit von externen Quellen. Dies ist der Prozess der Herstellung der technischen noticias. La Mediation: die professionelle Techniker ist der Vermittler Produktion, Handhabungsgeräte und entwickelt bestimmte Vorgänge, die Bedingungen und geben ihren Input-Kanäle expresivas. Hay, dass die Produktion für einige reduzieren news: ein Reporter seinen Job als Journalist und fungiert auch als eine Kamera, Toningenieur und Cutter endgültig. Aber normalerweise ist es ein kleines Team: Reporter, Kameramann und Tontechniker. Wenn es mehr Komplexität der Realität aus mobilen Einheiten eingesetzt, dass die professionelle Produktion haben técnicos. En Informationen nicht verändert, Informationen erfordert eine Fokussierung auf Handlungen und Äußerungen zu Augenblick zu erfassen in der sehr sie auftreten. **Überlappung der technischen Prozess-und ausdrucksvollen Routinen und Stress Informationen.** Der Therapeut steht unter Zeitdruck, die Unmittelbarkeit der Nachrichten und deren Verbreitung, so Routinen erstellt werden informativ. Die Komplexität der Geräte und die Zahl der Menschen, die Nachrichten sollten harmonisiert werden außerdem verlangen proceso. Las Routinen in den Nachrichtensendungen kann erwartet werden (mehrere Stunden Bearbeitungszeit) oder der direkten oder kurz vor ihrer Freilassung. Zeitpläne haben unerbittliche und kurze Projektlaufzeiten. Die wöchentlichen Programme haben eine andere zeitliche Dynamik, es gibt Zeiten, Sie möchten Thema sammeln neuesten Informationen über ein, so dass das Programm offen bleibt bis kurz vor seinem emisión. La Produktion variiert je nach News: "Unvorhergesehene: während der Zeitpunkt der Emission oder Übertragung in direct. At / Long-Entwicklung: Entwicklung von Stunden oder Tagen. // Die Situation variiert werden made in" Studie: Alle Teams sind bereit, Es gibt die volle Kontrolle über escenario. /-Übertragung oder im Freien: Der Bericht wird dem Szenario und der Umstände vorgelegt werden, erfordert eine Mobilisierung der Medien. // richtet sich nach der Behandlung ist: "Live: Der Direktor trägt die Beweislast Informationen Bild-und Ambient-Sounds. Der Journalist ist ein Kommentator der Bilder realizador angeboten von. /-Aufnahmen: Der Journalist hält ihre Entscheidung über die Auswahl der Realität. **Phasen des Prozesses:** Die Programminformationen werden "kann gemachter Film: weniger oft außer in einigen especiales. Dokumentarfilm / Tonband-Aufzeichnung und Nachbearbeitung zur Korrektur von Fehlern, die Qualität zu verbessern, Bearbeiten von Karten und in die Postproduktion anderen elementos. / Direkt-Übertragung aus einem Studio vor Ort mit mobilen Einheiten. // Laut Mauro Wolf Herstellungsprozess besteht aus drei Phasen: Sammlung, Sortierung und Präsentation. Aber es ist besser, vier Phasen aus der Sicht der globalen Informations-Verfahren zu unterscheiden: Pre-Production, Production, Post Produktion, Integration des Themas.

Pre-Produktion: Konzeption und die Feststellung von Tatsachen, die Nachrichten gehen werden, um. Diese Entscheidung beeinflusst die Technik: die wirtschaftlichen, technischen und personellen,

dass zur Verfügung gestellt werden. In der Redaktion ist eine dreifache Dimension der Komponenten: - Die Umgebung für den Inhalt verantwortlich / Technische Dienste-Bereich verfügbar, bereit zu erfassen und zu übertragen live /-Bereich Produktion für die Zwecke: Bereitstellung technischer und menschlicher Ressourcen, Genehmigungen Aufnahme org.viajes, Pässe ... Organisation von Informationsdiensten. In den redaktionellen Entscheidungen über die Auswahl getroffen, das Konzept und die Behandlung. Die Stationen können in Dienstleistungen oder Informationen Wortlaut organisiert werden. Sie haben eine hierarchische Struktur und Abhängigkeit von einigen anderen gegenüber, wo die Temperaturen Behörde. Es gibt verschiedene Modelle der Organization.-Zentrale: Arbeit für alle Informationen liefert kontinuierlich Informationen. Sie haben mehrere spezialisierte Bereiche, die verantwortlich für die kontinuierliche Überwachung der einzelnen Tatsache ist, angewendet wurde. Themen sind geplant, erstellt es seine eigene Agenda, bietet Berichterstattung über Ereignisse. Hat ein Gerät, dass die Probleme benennt, Fakten und Werten durch Abschnitte eingeteilt und für jede zugewiesene Arbeit. Verfügbare Informationen von außen mit allen Mitteln. / - Dezentrale: erhöhte Aufmerksamkeit und Anpassung an jedes Programm, verlieren Sie die Kontinuität in der Überwachung des Schreibens hechos.La besteht aus: Director of Information Services (Gesamtprogramms Planung und Information dass Entscheidungen über allgemeine Informationen, Fragen). /-Assistant Director / Es /-Direktoren der einzelnen Programme (verantwortlich für das Programm). /-Staats-Bereiche temáticas. /-Redakteure und Reporter. // Heute neigt dazu, die Konzentration der Medien und Partnerschaften zwischen den verschiedenen Gruppen, eigene Entscheidungen zu treffen nach objektiven und umfassenden Ansätzen zu diesem Konsortium von Medien oder Business-Konsortium. Fuentes: Jede Station versucht, ihre eigenen Quellen zu erhöhen, um zur Verwirklichung eines unabhängigen. Die Nachricht hat verschiedene Ursprünge: "Der Bahnhof selbst nach einer Untersuchung und erhalten fundierte Informationen wird noticia. /-Die Nachricht kommt über verschiedene Kanäle: Agenturen, Medien ... // Die Quellen können sein: dass nichts, hatte Exclusive . // Diese Quellen können auf Bilder verweisen Bilder: Fixed-eigenen Zeichnungen, Karten, Grafiken, Archivfotografien ... / non-Behoben: Tele-, Foto-Agentur ... // Aber die Nachfrage Fernsehen bewegten Bildern: "Bilder in eigene Bewegung: Erfassung Live-Events, Live-Events, Archivmaterial, von den regionalen Zentren, Korrespondenten vor Ort und ausländischen Gebern, Sonderbotschafter gewonnen. // nicht-bewegten Bildern: von Agenturen und Dienste internationalen Filmarchiven und Filmarchiven .. Manchmal Reporter selbst in die Szene kommen, werden die aufgenommenen Bilder in dem Schneidetisch verarbeitet und die Einführung von Post-Production-Behandlungen. In anderen Fällen sind die mobilen Einheiten genutzt, die Station fungiert als Augenzeuge der Tatsachen. Für eine bessere Versorgung stehen zur Verfügung: Korrespondenten vor Ort, ausländischen Korrespondenten, Sonderbeauftragte. Ihre News im niederschlagen Chroniken. Wenn die Nachricht ist nicht dringend sind mit dem Flugzeug Bilder geschickt und der Ton kommt über das Telefon, aber wenn du nach unten drücken sind eine einseitige Handelspräferenzen Eurovision oder anderen Nachrichtensendern.