

# Hhhhhhhhhhhhhhh

**Elementos**=nacen nuevas formas como la suite, la sonata, el concerto, la fuga-el contraste entre los diversos planos sonoros de la orquesta: el total de ella tutti, un grupo concertino el solista solo o sea el estilo concertato -las técnicas empleadas son las mismas que en la música vocal, sobre todo el policoralismo instrumental-también los contrastes entre movimientos rápidos y lentos -se inventan nuevos instrumentos o se les da un nuevo uso a los que ya existían-se consigue que estos instrumentos adquieran gran velocidad, que tengan mayor capacidad expresiva y brillantez...../La palabra orquesta procede del griego y significa "lugar para bailar"/\*la suite:es la unión en una sola obra de varias danzas de distinto carácter y ritmo con lo que se consigue dar sentido dramático típico del barroco

\***la sonata**:Obra instrumental de cámara escrita para uno o dos instrumentos melódicos y bajo continuo\*el concerto:es una forma barroca para orquesta que suele constar de 3 movimientos contrapuestos allegro, lento y allegro\***Alemania**:Johann Sebastian Bach une de manera personal el gusto melódico italiano con la técnica contrapuntística de la escuela alemana.\***Italia** Giovanni Gabrieli organista en la catedral de Venecia da color a las obras y también contraste.**LA FUGA**:es una composición instrumental o vocal que se realiza a partir de un solo tema, del que deriva el total de la obra a través de la imitación.