

Barock Sekunden

diesem Fall ja) der Boden ist gut definiert. Die Zahlen sind zu verlieren Größe, verlassen haben, Römische Monumente, die wir bisher gesehen haben. Szenen sind kleiner, und es gibt keinen Verweis auf das Symbol der Heiligkeit. Es könnte sein, einen ausgeführten niemanden verurteilen. Kein Engel in die Palme des Martyriums oder Heiligenschein. Menschliche Figur und sonst nichts. Die Figuren sind in der Zeit eingefroren. Es ist ein Handeln, sondern ist viel konzentrierter in einem Augenblick. Keine Aktivität. Der Henker steht still und hielt das Schwert und ist immer noch das Messer in den Rücken, um das Martyrium zu beenden. Freeze im Moment für uns, um fortzufahren. Das Einfrieren wird durch das Licht gegeben, bis jetzt hatten wir noch nie eine so unterschiedliche Farbigkeit, wo jetzt blaues Licht gesehen werden, treffen uns wieder daran erinnern, die manieristische metallic Farbe.

Wir begannen, die orange Flecken auf Grundierungen zu sehen. Strokes von schwarzen und Licht.

SIZILIEN: Syrakus und Messina (1608-1609).

Vergraben von STA LUCIA (1608) 408 x 300 cm. Um die Kirche von Santa Lucia in Syrakus.

Alle sind religiöse Gemälde für Kirchen, aber wenn du gehst ins Museum verlor seine Funktionalität. Dies sollte berücksichtigt werden, wenn wir frieren oder ferne scheinen.

In einem sehr schlechten Zustand, weil sie defekt sind Restaurationen.

Set breiteren sah bereits in den Werken der Barmherzigkeit. Die Architektur wird in Bezug auf Architektur-disclosure Zahlen groß. In Caravaggios Gemälden des römischen Zahlen dienten nur notwendig, sondern, hier sind eine Vielzahl von Zeichen. Es ist eine Figur vor, das bringt uns ins Bild. Diese beiden Zahlen markieren einen diagonal mit der Verkürzung der Figur des Heiligen, in der Mitte. Es gibt Vorurteile in der Perspektive mit einem Fluchtpunkt, die aus der Box kommen würde und in der Unendlichkeit zusammenlaufen.

Diese Ausdrücke werden als in dem Martyrium des San Juan eingefroren. Sie haben die Bewegung verloren, Vitalität und Leistungsfähigkeit. Jetzt ist alles eine intime, jede Figur isoliert und in sich selbst zurückziehen. Suchen Sie ein Gefühl und Gesamtkomposition.

Roman Technik, Surround-Zellstoff ist nun weniger dicht und weniger runden das Bild ab: Es fehlt die charakteristische Größe der Römerzeit und legt großen Wert auf Surround-goldenen Licht, dass die Szene vereint, aber dann gehen Sie klopfen an die verschiedenen Figuren . Es ist in der Regel der Unterseite des Gewebes, die normalerweise eine Grundierung gegeben gesehen.

Auferweckung des Lazarus (1609). M ° NATIONAL Messina.

Im Auftrag des Genuesser DB di Lazarri für seine eigene Kapelle in der Kirche der Senf Familie. Es ist in einem schlechten Zustand.

Die Gestalt Jesu, der Protagonist zusammen mit Lazarus, der Rest ist eine Masse von Figuren und Köpfe und befinden sich hinter einer hohen Mauer einer Kirche oder Friedhof. Es gibt zwei Männer, die den Stein vom Grab heben, und bevor die Welle der Hand von Jesus, den gleichen Ruf machte er Matthäus. Gleiche Farben, rot und blau. Double Intentionalität der Hand ist verloren, aber ist viel stärker als in der des Matthäus. Die Halos sind so positioniert, mitbezeichnen und geben Sie die Luft der Heiligkeit, die benötigt werden. Jesus und die Heiligen sind hier nicht, weil wir die menschliche Figur zu sehen sind.

Wir Männer der Menschen, die gerade ein Wunder sind: Lazarus kommt mit gekreuzten Armen, eine Art Wiederauferstehung und Erlösung. Die gekreuzigt, auferstanden, eine Parallele mit der Figur des Christus. Machen Sie eine starke diagonale, dass die Figuren von Maria und Martha, seine Schwestern, bezweifelte er konnte wiederbelebt hatte, führt.