

# Kunst der Renaissance

- Der Raum ist rechteckig und ist in drei Schiffe mit glattem Schaft Spalten und ionischen Kapitellen (unterteilt zeigt eine freie Interpretation der griechischen Welt) und darüber, Rundbögen.
- Verwenden Sie den Ionic (sauber und klar) konsistent zu sein mit dem, was die Bibliothek. Ein korinthischen / Composite verstrickt hatte es hat zu viel Dekoration, im Gegensatz zu den dorischen oder Toscazo, das durch seine Einfachheit über Sünde wäre.
- Capitals sehr vorsichtig, sehr vorsichtig.
- Das Mittelschiff ist durch eine  $\frac{1}{2}$  Tonnengewölbe, während in den Seitenschiffen Kreuzgewölbe ruhen auf einem kleinen Bügel verwendet. Suchen Sie einen offenen Raum, damit es nicht verwenden Rippen.
- An den Wänden sind offene Fenster. Diese verursachen die Bibliothek sehr hell sein.
- Dies ist die erste Bibliothek in der modernen Zeit und schafft eine neue Art: Bibliothek als ein bestimmtes Gebäude.
- Die Bibliothek hat seine Spuren sofort. Er lenkte die Aufmerksamkeit schnell. Es ist eine kohärente Raum, sauber und hell sein. Features, die in vollem Einklang mit einer Fläche von Studium und Reflexion sind. Daher werden kleinere architektonische Elemente wie möglich.
- Es wird gesagt, daß hier in 44 Arbeitstagen

Einige Experten geben als Präzedenzfall das *Schlafzimmer der Dominikaner von Santa Maria Novella* (1338-1340) stark Bibliothek geladen mit Gewölben und Säulen polygonal, nicht gut geeignet für.

Als Einflüsse für:

*Cesena Bibliothek* von Matthew Nuti (47-50). Es ist für das Kloster der Franziskaner und ihre Spalten sind klassisch, aber quergestreiften gemacht.

*Bibliothek des Klosters der Dominikaner in Bologna* (1466), Nachahmung von San Marcos.

## **NORTH GATE Baptisterium in Florenz (1403-1424)**

Im Jahr 1402 unterzeichnete einen Vertrag mit Calima Mercanti, um die Tür nach dem Gewinn des Wettbewerbs.

Im Jahr 1403 ist bereits einige Zahlungen erhalten, und als er sah, dass es eine Verzögerung verlangte Exklusivität in ihrer Arbeit. Er machte Modelle in Wachs und dann in Bronze gegossen Frames. Nach dem Schmelzen der Erleichterung der Überprüfung mit einem geschnitzten und poliert. Diese Arbeit dauerte Jahre.

Die Tür ist am 24. April gelegt und eine in 13 erlaubt ist, eine Provision vom St. Michelle O und einige mehr akzeptieren.

Im ersten Tür Ghiberti's ist ein Mann in Verbindung mit der Internationalen Gotik, und wenn nicht zum Zeitpunkt des Brunelleschi und Donatello größer gewesen geboren worden, weil das, was der Internationalen Gotik ist vorbei und es war eine Sackgasse. Und in der zweiten Tür des Paradieses, gibt es noch eine ganz deutliche Tendenz der Internationalen Gotik.

\* Kraut Haimer ein Buch erklärt, warum der Wechsel Thema vor den Toren des Alten Testaments q, um das Neue Testament geht.

Die Struktur des Ghiberti die Tür ist das gleiche wie vorher Pissano Andrea (1330-1338):

-28 Boxen mit der Verhaftung ... Es geht von der Verkündigung an das Kommen des Heiligen Geistes, praktisch das gesamte Neue Testament)

"Ghiberti hat sich wie geäußert hat, so sind die Szenen den Raum mehr beschäftigt verteilt. Ihre Mittel bleiben glatt, sind die Reliefs wie ausgeschnitten und eingefügt werden, da es aber in der Zeit verläuft die Szenen sind eher naturalistisch. Ghiberti besetzt den Raum unter dem Kontext der Lappen, und Tipps, sehen viel die Nutzung des Weltraums, ist es nicht natürlich (manchmal mit Hilfe eines Lappens, eine Zahl setzen.) Lappen und Tipps Frames ganz Gothic.