

Fdgdfg

Amerikanische Literatur MIX wurde Ureinwohnerkulturen und europäischer Ebene. Aus dem zwanzigsten Jahrhundert LITERATUR präkolumbisches geschätzt wird. Die Gedichte Guaraniés ähnelten denen der griechischen Kultur. Indigene Kultur, Lieder und mythischen Überlieferungen Teil der gesellschaftlichen Wirklichkeit. Im Zeitalter der neuen UNABHÄNGIGKEIT übernehmen thematischen Literatur dazu, aber noch unter dem Vorbehalt EUROPÄISCHEN AESTHETIC GEBÜHREN: **UNSERE aus der europäischen** Literatur. VA ABER IN SEARCH was einer der Originalität der amerikanischen Literatur Grundlagen dienen der Bericht über die Tatsachen, dass die Geschichte des Landes geprägt.

Amerikanische Literatur **Dieses** erstreckt sich **das Problem des Menschen** MAKING die Originalität und bis auf das Niveau der europäischen Literatur. Amerikaner müssen LITERATUR Entdecken Sie Ihre Identität durch.

Neoklassizismus amerikanischen **Literatur** schuf eine **militante** und verpflichtet THE AMERICAN: **politisch-patriotischen PUNKTE** RELATIVE TO **Kampf für die** Unabhängigkeit. **Exaltation der** Natur, finden Sie in der **präkolumbianischen Welt** (Inkas und Azteken). Zu dieser Zeit, der europäischen Literatur als Achse hatte Grund UND BALANCE CLASSICS. Dies ist in AMERICA RESPEKTIERT bietet aber auch eine **TO** gauchezca.

Die Sprache eines **SELF-RUN-Reime** Diese Pest von mythologischen **Anspielungen, Metaphern, Adjektive und erzählt die amerikanische Revolution** (liberale Ideologie: höchste Werte: Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit). PROGRESS wurde verwendet **für politische Propaganda erhöhen die Werte des argentinischen Volkes und übertreiben die negativen Aspekte der spanischen (MIT Hyperbel).**

Neoklassizismus GEHT NACH AMERIKA IN THE MIDDLE OF THE SPANISH Belästigung durch Einheit, der Kampf für die Unabhängigkeit, KLA RISE OF THE Ideen von Freiheit, Unabhängigkeit und Gerechtigkeit (Referenzen: REV. FRANZÖSISCH E IND. USA). **Neoklassizismus:** RETURN TO MOTION auf kulturelle Werte CLASSICS. FEATURES:

1. Ahmen oft die Vorbilder der Antike, und verweist auf die griechisch-römischen Welt E INCA.
2. ART IS Vorbehaltlich der Vorschriften: Der Künstler muss kollektiv das Gefühl auszudrücken, benutzt Hyperbaton lernte Vokabeln, rhetorische Begriff OVERLOAD und Alltagssprache AWAY.
3. Unterrichtsliteratur: Bildung und Gesellschaft führen SOLLTEN AN DEN.
4. Der wichtigste Grund, dass die Gefühle. Der Schriftsteller kann nicht ausdrücken, ihre Ideen, darstellen muss sein Volk.
5. Lob auch an die NATURE und Erhöhung des patriotischen Gefühls.
6. USED AS politische Propaganda TOOL und Unabhängigkeit.

PLASMA amerikanischen Literatur in ihrer eigenen Produkte mit dem europäischen Modell, dh, spiegeln den Wunsch nach Amerika drücken die charakteristisch für Lateinamerika und die Unmöglichkeit einer Trennung von Spanien.