

Generos textuales

Antonio Machado nació en Sevilla en 1875. En 1833 la familia se trasladó a Madrid donde Antonio sería alumno de Gines de los Rios en la Institucion Libre de Enseñanza. En 1899 acompañó a su hermano Manuel a París donde se ganaron la vida elaborando traducciones. En 1906 ganó la cátedra de francés del instituto de Soria. Allí se casó con Leonor que tres años más tarde murió. Cuando se inició la guerra civil puso su literatura al servicio de la causa republicana por lo que abandonó España. Poco después murió en Colliure (Francia). En su **evolucion poetica** se distinguen tres etapas. **Primera etapa.** Periodo plenamente modernista con su primer libro, Soledades. **Segunda etapa.** En 1912 se publica Campos de Castilla que se amplió en 1917, fecha en la que Machado había sufrido la muerte de Leonor y vivía las duras circunstancias políticas del momento. **Tercera etapa.** Encontramos la vertiente más filosófica y neopopular de Machado, Proverbios y cantares, Nuevas canciones, así como poesía amorosa, inspirada por un amor de madurez del poeta. **Características de su estilo.** **Economía métrica.** Octosílabo, endecasílabo y alejandrino con empleo de anáforas, paralelismos o rimas internas. **Llaneza** que facilita la comprensión. **Concisión.** **Uso del símbolo, imágenes muy connotativas, adjetivación y color de efectos impresionistas, uso de contrarios y el tiempo.**

Tipos de texto. Secuencia narrativa. -- **Estructura:** presentación, nudo, desenlace y situación final. - **Recursos expresivos:** La cohesión textual se logra mediante la utilización de estructuras y conectores de carácter temporal, predominan los verbos de acción. **Secuencia descriptiva:** Puede ser objetiva o subjetiva. -- **Estructura:** Título y desarrollo, la parte en la que se nos presenta una enumeración de partes, cualidades y propiedades relevantes del objeto, persona o fenómeno que se describe. -- **Recursos expresivos:** Estilo nominal, verbos en presente con valor durativo, predominio de la coordinación y la yuxtaposición; empleo de comparaciones, metáforas y personificaciones. **Secuencia argumentativa:** Puede ser objetiva o subjetiva. -- **Estructura:** Introducción (plantea la tesis; opinión que se quiere defender), Cuerpo argumentativo (desarrolla los argumentos) y Conclusión (resume las ideas desarrolladas y establece como válida la tesis). -- **Recursos expresivos:** Empleo de conectores que expresan relaciones lógicas, operadores discursivos que orientan la interpretación de los enunciados, uso del presente de indicativo y empleo de oraciones complejas.