

Plano fonico en el

PLANO FÓNICO			
NOMBRE	EJEMPLO	EXPLICACIÓN	FUNCIÓN
ALITERACIÓN	<i>que queda Un no sé qué balbuciendo.</i>	Repetición de un mismo fonema vocálico o consonántico.	
ONOMATOPEYA	<i>Uco, uco, uco , uco Abejaruco.</i>	Imitación de sonidos reales mediante la utilización de determinados fonemas.	
RIMA 1.Asonante 2.Consonante	<i>Con lilas llenas de agua Le golpeé las espaldas</i>	Repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada.	

sólo vocales vocales y consonantes. PARONOMASIA Aquí se vive porque se bebe. Utilización de palabras con forma semejante y significado distinto. PLANO MORFOSINTÁCTICO ANADIPLOSIS Lo dejaría todo Todo lo tiraría. Un verso comienza con la Misma palabra que finaliza el anterior. ANÁFORA ¿Por qué este inquieto, abrasador deseo// ¿Por qué este sentimiento extraño y vago// Repetición de una misma palabra al comienzo de varios versos o períodos. Efectos rítmicos, musicalidad. EPANADIPLOSIS Verde Que te quiero verde Repetición de la misma palabra al comienzo y al final del verso. REDUPLICACIÓN Río Duero, Río Duero Nadie a acompañarte baja Repetición seguida de un término . POLIPOTE Y DERIVACIÓN No me tienes que dar porque te quiera Pues aunque lo que espero no esperara, lo mismo que te quiero te quisiera. Caminante ,no hay camino, sino estelas en la mar. USO DE LA misma palabra en diferentes formas gramaticales. Empleo de palabras de la misma familia léxica. Riqueza expresiva, énfasis. ELIPSIS Tengo dos hijos, uno de cuatro años, otro de tres Supresión de palabras sin que se altere la comprensión de la frase. Rapidez, agilidad HIPÉRBATON Pidió las llaves a la sobrina del aposento. Cambio del orden de las palabras. Produce sorpresa, impacto en el lector ASÍNDETON Acude, corre, vuela... Supresión de conjunciones Agilidad, rapidez, viveza POLISÍNDETON Y el santo de Israel abrió su mano// y las dejó y cayó en despeñadero//el carro y el caballo y el caballero. l Repetición de conjunciones innecesarias. Solemnidad y lentitud

PLANO LÉXICO-SEMÁNTICO			
NOMBRE	EJEMPLO	EXPLICACIÓN	OBJETIVOS
PERÍFRASIS	<i>Tú que hiciste cayado de ese leño. En que tiendes los brazos poderosos (la cruz)</i>	Circunloquio o Ampliación.	Demora, lentitud.
IRONÍA	<i>Comieron una comida eterna sin comienzo ni fin (no había comida)</i>	Se quiere dar a entender lo contrario de lo que se dice.	Consigue efectos de crítica mediante el humor inteligente.
HIPÉRBOLE	<i>Érase un hombre a una nariz pegado.</i>	Exageración	
PROSOPOPEYA	<i>Las aves que me escuchan, cuando cantan Con diferente voz se condolecen</i>	Atribuir a seres inanimados O no humanos características de animados o humanos.	

ANTÍTESIS	<i>Cuando quiero llorar no lloro Y a veces lloro sin querer</i>	Oposición de dos ideas o pensamientos opuestos. Asociación por contraste.	Enfatiza las ideas.Equivalente al contraste de luces y sombras en la pintura.
PARADOJA	<i>Vivo sin vivir en mí Y tan alta vida espero Que muero porque no muero</i>	Contraposición de ideas aparentemente contradictorias.	
SINESTESIA	<i>Que el alma que hablar puede con los ojos// también puede besar con la mirada. ¡Qué tristeza de olor de jazmín!</i>	Mezcla o intercambio de sensaciones (visuales, auditivas, olfativas..)entre sí y de éstas con sentimientos.	
COMPARACIÓN	<i>Apreté la voz, Como un cincho,alrededor Del verso.</i>	Relación de semejanza entre dos ideas.Aparecen elementos comparaivos: como, igual que	
METÁFORA	<i>Su luna de pergamino Preciosa tocando viene Las perlas de su boca.</i>	Comparación entre un elemento real y uno imaginado sin nexos comparativos.	
METONIMIA	<i>Respeto sus canas (su edad) Ha comprado un Greco</i>	Sustituir el todo por la parte, el efecto por la causa..	Se intenta resaltar la cualidad, el aspecto que más interesa.
PLEONASMO	<i>Lo vio con sus propios ojos Grité con toda mi voz</i>	Inclusión de un elemento innecesario, redundante	Valor expresivo.
GRADACIÓN	<i>¡Oh excelso muro,oh, torres coronadas// de honor, de majestad, de gallardía..</i>	Serie de pensamientos o palabras presentados en escala ascendente o descendente	Ascendente:entusiasmo Descendente:tristeza.
INTERROGACIÓN RETÓRICA	<i>¿Qué se hizo aquel trovar, las musicas acordadas que tañían? ¿Serás, amor, un largo adiós que no se acaba?</i>	Pregunta de la que no se espera respuesta.	