

Edad media

EDAD MEDIA Nace tras la caída del imperio romano en el año 475, consta de dos periodos, alto medieval, bajo medieval. **Alto Medieval:**-Paleo cristiana-Pre Constantina (año 313 edicto de Milán)-Constantina (s.IV y s.V)-Post Constantina (s.V y comienzo del s.VI) En el mundo bajo romano se desarrolla la religión cristiana. **El cristianismo:*** Usa la representación gráfica como medio de comunicación. * Rechaza el arte y las manifestaciones figurativas.* Ve en el arte una forma de propaganda espiritual de sus creencias. * Rechaza inicialmente la representación humana* Usa símbolos que es la iconografía pagana que aparece en el s.III. **Formas de ocultar la figura humana:**-Cristo aparece como el moscórofo griego.-Cristo bajo forma zoomórfica: pez y oveja.-La Cruz representa la pasión de Cristo. **Representaciones gráficas:**-La palma: mantenimiento de la fe.-La viña: vinculación de Cristo con los fieles.-Banquete eucarístico: se relaciona con la viña y el pan. -El pez: símbolo de la eucaristía, esta palabra en griego es el anagrama de Jesucristo que significa "Jesús, Cristo salvador hijo de dios".-La paloma: espíritu santo.-Crismón: monograma que esta formado por las dos primeras letras griegas del nombre de Cristo X(si) P(ro), se añade la primera y la ultima letra del alfabeto griego (alfa y omega), todo ello encerrado en un círculo , significa "Cristo como principio y fin durante toda la eternidad". **Temas paganos:**Se utilizan símbolos paganos de la religión romana para evitar la persecución y que tienen un significado diferente para los creyentes cristianos, ej:-Los amorcillos: simbolizan el alma humana.-Mito de Orfeo: Cristo aplacando los males de la humanidad.-Ulises atado a un mástil: fortaleza del alma frente al pecado.-Beso de Eros y psiquis: unión espiritual entre dios y la iglesia.-Apolo: dios como fuente de vida y sol.-Ancla: esperanza en Cristo. **Temas de nueva inspiración:** (nuevas formas de representación religiosa)-El buen pastor: alma humana.-El orante: difunto implorando la salvación de su alma.-La matrona: madre romana y virgen María.-Banquete eucarístico: sacramento de la eucaristía (David y cordero) **Escenas del nuevo y antiguo testamento:**-Jonás y la ballena-Sacrificio de Isaac-Daniel en el foso de los leones-Milagros de Cristo **TALLERES RELIGIOSOS DE PRODUCCION DE CODICES** Las invasiones bárbaras que pusieron fin al imperio romano occidental en el año 475 introdujeron elementos artísticos de la cultura bizantina: miniaturas, minuciosas ilustraciones de origen oriental y las iniciales ornamentales. En este territorio hay mucho analfabetismo, el libro solo se utiliza en los monasterios. Los primeros monasterios surgen en oriente fundados por monjes que huyen de la corrupción del imperio. Estudian el griego y el latín ya que la Biblia esta escrita en estas lenguas. **EL ESCRIPTORIUM** era una

habitación especializada a la confección de libros. Allí se copian y encuadernan los manuscritos llamados codex o códices, solía hallarse cerca de la BIBLIOTECA y tenía una gran sala (CALEFACTORIO). En los pequeños monasterios estaba en el claustro, los novicios se encargaban de trazar las líneas horizontales para el texto. Los codex era la fuente de ingresos y los clientes eran los cleros y nobles, se trabajaba siempre a la luz del día, la decoración de los manuscritos era obra de los miniaturistas o iluminadores. El encuadernador recibía el nombre de "ILLIGATOR LIBORUM". La técnica de miniado consistía en que el copista copia el texto respetando el espacio para la miniatura, se aplicaba antes del color el oro y la plata si este llevaba se aplicaba en polvo o laminas, luego se decoraba usando pinceles de pelo de ardilla o marta cibelina, se empezaba por el fondo y por ultimo se cocía. Copiar y minear Codex era obligación monacal por ello no se conocen artistas hasta el s. XIII. En los talleres laicos firmarían las obras o se retratarían a si mismos, antes de este siglo permanecerán en el anonimato pero hay excepciones como el monje Maius que firmo su beato mediante un acróstico. El manuscrito medieval occidental adopto 3 elementos de decoración: -letra inicial o capitular-El borde -la ilustración miniada. Los codex se componían de cuadernos, estos eran un pliego de 4 folios cocidos, el folio era la hoja de pergamino doblada en 2 y consistente en 4 carillas o paginas. El códice no tenía pagina para el titulo, las indicaciones del autor iban en la ultima pagina , el rubricador escribía en tinta roja una lista de títulos y adornaban las letras iniciales, se numeraba la ultima pagina del cuaderno a esto se le denominaba signatura. Habían monjes especializados en: copia de textos, letras capitulares, pintura de fondos, orlas y cenefas, en decoraciones y aplicación de oro y plata, debido a la pobreza nacerán los palimpsestos que son codex reutilizados quitando lo escrito rayandolo o disolviendolo con leche, queso o cal viva. La tipografía que se usaba era la UNCIAL (mayúscula cursiva), SEMIUNCIAL (mas pequeña y redonda), mayúscula cuadrada o capital y una capital mas rural llamada RUSTICA, la CAROLINGIA (inspirada en la semiuncial) se utilizo en Europa occidental con la llegada de Carlo magno en el año 768, GOTICA: gruesa, estrecha, densos cuerpos de texto difíciles de leer, aprovecha mejor el espacio y se inspira en la arquitectura.

TIPOS DE CODICES MEDIEVALES:-

- Beatos: comentarios al Apocalipsis de san Juan (monje beato de liebana)-
- Bestiario: enciclopedia de animales reales y fantásticos con sentido real y teológico-Biblia moralizada: recopilación de pasaje de la Biblia con su interpretación moralizada y un medallón ilustrado-Biblia pauperum: devocionario laico con ilustraciones que yuxtaponen antiguo y nuevo testamento-Breviarios: recopilación de oraciones , salmos y textos de oficio eclesiástico-Evangelismo: textos de los 4 evangelistas o pasajes de los evangelios-Exultet: rollo ilustrado con los cantos para la vigilia de la pascua, las

imágenes Iván en sentido contrario al texto-Libro de horas: devocionario para laicos, que contienen oraciones de devoción-Pericopas: recopilación de pasajes de los evangelios que se leían en misa-Sacramentario: textos y oraciones leídos por el sacerdote en misa , en el S.XIII se sustituirá por el misal-Salterio o libro de salmos: recopilación de los 150 salmos-SPECULUM HUMANAES SALVATIONIS: guía ilustrada para alcanzar la salvación, también narra la caída y la salvación de la humanidad (espejo de la salvación humana).