

El teatro cómico

3. El teatro cómico. Al principio del s.XX predominó el género cómico acompañado de elementos líricos, como por ejemplo la música. Su finalidad básica fue el entretenimiento del público. Los géneros son:

Obras con música:

Opereta: presenta asuntos superficiales y dan importancia a los aspectos visuales y a la música.

Revista: serie de espectáculo que hacen hincapié en elementos eróticos y vistosos ambientes cosmopolitas.

Vodevil: comedia superficial y picante, con una intriga muy compleja.

Obras sin música:

Juguete cómico: comedia que convierte el enredo en embrollo y prescinde de toda posibilidad.

Sainete: basada en los caracteres del mundo popular madrileño y presente conflictos relacionados con el amor, el honor y el poder.

Astracán: basado en el disparate cómico. Procede del juguete y su discurso está basado en el retruécano.

Aunque no es teatro cómico, la zarzuela siguió contando con el apoyo del público.

3.1. Los hermanos Álvarez Quintero.

Joaquín y Serafín Álvarez Quintero estrenaron gran Q de obras presentando una imagen tópica y acaramelada de una Andalucía inventada. Reflejaban la vida de forma superficial y amable, con una acción sin complicaciones y con un diálogo gracioso. Destacan El traje de luces y El patio.

3.2. Pedro Muñoz Seca y el astracán.

P.M.Seca creó el astracán. Además, estrenó + de 300 obras, entre las que podemos encontrar La venganza de don Mendo y Los extremeños se tocan.

3.3. Carlos Arniches y la tragedia grotesca.

C.Arniches adoptó 2 formas nuevas: la tragedia grotesca y el sainete extenso. La tragedia grotesca juega con la gracia externa y con una profunda gravedad en el contenido. Encierran una voluntad de denuncia de la realidad del país, caracterizada x la ignorancia y el inmovilismo.

Destacan La señorita Trevélez, ¡Que viene mi marido! y Los caciques.