

# Novela Hispanoamericana

12. **1.INTRODUCCIÓN**:-A lo largo del siglo XIX se produce una serie de acontecimientos que tendran una influencia decisiva en la literatura, especialmente en la poesía y la novela.-Durante los primeros años del siglo, la poesía es mas cultivada que la novela, y,incorpora antes que la narrativa las innovaciones en la superación del Modernismo y del realismo del siglo XIX. Pero cuando la renovacion se produce en la novela lo hara con un gran esplendor y tal intensidad que pasara a ocupar uno de los primeros lugares en el panorama literario mundial. **2.ETAPAS EN LA EVOLUCIÓN DE LA NOVELA.** -Se pueden distinguir tres grandes etapas en el desarrollo de la novela hispanoamericana del siglo XX. -La novela realista, hasta 1940, aproximadamente continuadora del realismo tradicional.-La transicion a las nuevas formas de renovacion narrativa, hasta 1955-60.-El auge de la nueva narrativa, a partir de 1960, el gran exito de la novela hispanoamericana. **3.EL REALISMO TRADICIONAL.** -Hasta 1940 la novela continua en la linea del realismo tradicional, que, a veces intenta reproducir la realidad en tono costumbrista. En ocasiones algunas obras presentan la lucha del hombre con una naturaleza indómita y salvaje. -Autores: \*Rómulo Gallegos.*Doña Bárbara*. \*José Eustasio Rivera. *La vorágine*. \*Ricardo Güiraldes. - La novela indigenista : Dentro del realismo tradicional puede destacarse una formula narrativa que reivindica la figura del indio americano, su marginacion y su explotacion. La lucha contra un mundo violento, representado por el hombre blanco, que lo explota y lo margina.\*Alcides Arguedas. *Raza de bronce*. \*Jorge Icaza.*Huasipungo*\*Ciro Alegría. **4.NOVELA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO. "REALISMO MAGICO"**. Realismo magico y realismo fantastico son sinónimos. Se entiende así el movimiento que lleva a cabo la renovación de la novela hispanoamericana a mediados de siglo. Esta tendencia parte de que la realidad hispanoamericana es diferente a la europea, y de que existen elementos mitológicos, fantasticos y magicos, procedentes de los sustratos indio y africano, que se integran y forman parte de esa realidad. ·Características:-es un relato de asuntos cotidianos a los cuales se le añaden elementos magicos que son aceptados como algo natural.-Se funde el pasado, el presente y el futuro. - Se superponen lugares geográficos creados por el subconsciente.- Se busca sorprender al lector con un lenguaje nuevo, que refleje el mundo de los sueños. -Abundan los detalles, incluso los insignificantes. - Se mantiene el interes por el mundo rural.- Continuan las preocupaciones politicias y sociales. - Continuara durante decadas. **AUTORES.** \*Jorge Luis Borges. Estuvo en contacto con los principales movimientos de su epoca. Primera obra del realismo mágico : *Historia universal de la infamia*. *El Aleph*. \*Miguel Angel Asturias. Autor de los primeros relatos cercanos al realismo mágico. *Leyendas de Guatemala*. *El Señor Presidente*. \*Juan Rulfo. Uno de los autores que mas ha influido en las siguientes etapas. *Pedro Páramo*. \*Alejo Carpentier. buscó la renovacion de las formulas narrativas. *El siglo de las luces*. **5.EL AUGE DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA.** RASGOS GENERALES. A partir de 1960 aparecen obras que conmocionan el panorama literario. Este fenómeno será muno de los hechos mas significativos en la literatura de la segunda mitad de siglo. Características.-Se mantienen los rasgos tematicos y renovadores.- Importantes novedades en la organizacion y la estructura del relato. - Sorprendente uso del lenguaje. -Busqueda de nuevos temas, con preferencia por la novela urbana- Se agranda la union entre lo real y lo fantástico. **AUTORES PRINCIPALES.** \*Ernesto Sábato. *El tunel*. \*Julio Cortázar. Comenzo escribiendo ensayos y poesia y es considerado el gran renovador del cuento. *La vuelta al dia en ochenta mundos*. \* Mario Vargas Llosa. Dedicacion constante a la literatura. Ganador del premio Nobel. Autor de novela, ensayos , teatro y cuentos. *La ciudad y los perros*. *Conversaciones en la catedral* (segun muchos, su mejor obra). *La tia Julia y el escritor*. \* Gabriel García Marquez. Premio Nobel. A el se le adjudica gran parte del éxito de la novela hispanoamericana. *Cien años de soledad*, considerada su mejor obra. *El amor en los tiempos del cólera*. \*Carlos Fuentes. Uno de los autores que mas se ha centrado en la novela experimental. *La muerte de Artemio Cruz*. \*Augusto Roa Bastos. Autor de dos novelas importantes. *Yo, el Supremo*. *Hijo de Hombre*. \*José Lezama Lima. Autor de *Paradiso*. - En los ultimos tiempos destacan nombres como Isabel Allende, Reinaldo

Arenas....