

1

8-la celestina, retrato de una sociedad en crisis cambiante:

-nuevas relaciones en las clases sociales:la nobleza es desplazada por la burguesia.-se rompen los lazos de fidelidad entre señores y criados.-relaciones economicas.-nuevo codigo moral:+conciencia de la propia individualidad+anhelo de libertad+pragmatismo(provecho propio)+afan de enriquecerse

1.el amor:pasion incontrolable que ciega y lleva a la muerte.

2. la codicia:pasion incontenible que provoca la muerte

3. la fortuna:azar ciego responsable de tragedias humanas

4. la magia:despierta en melibea el fuego amoroso mediante formulas

5. el tiempo:es irreversible(gocemos freneticamente del momento presente)

estilo y lenguaje

-los personajes hablan segun la condicion social y segun las circunstancias

-calixto y melibea(nobles):estilo culto,elevado,retorico y pedante.

-celestina,criados,rameras:estilo popular vivo:refranes,frases cortas,exclamaciones

-lenguaje muy variado y rico.

significado y transcendencia de la celestina:

-durisima critica a la sociedad de entonces-conviven personajes nobles y plebeyos en la misma obra
enseñanza:todos somos iguales,todos se dejan arrastrar por sus pasiones.

-todos mueren por dejarse llevar por sus pasiones.

-al final de la obra,pleberio,hecha la culpa a todos los males de amor

intentos de interpretacion de la celestina

-orozco:critica social de los judios conversos a la fuerza

-gilman:relaciones de convivencia(familia,sociedad,mundo)

-interpretacion sociopolitica en la clave marxista:rebelion de las clases sociales.

los cantares de gesta y el poema del mio cid

poemas que narran en verso las hazañas de los heroes medievales

origen:proceden de los canticos que los barbaros entonaban antes de las batallas para darse animo.en ellos recordaban las azañas de sus antepasados.

donde se dieron:se dieron en la edad media y empezaron en francia:cantar de roldan.en españa hubo varios aunque solo se conserva el del cid.

funciones:1.informar,traer noticias de la reconquista

2.ejemplar,presentar virtudes y el valor de los heroes

3.divertir

metrica:irregular versos largos entre 10y20silabas,siin estrofas y rimas asonantes.

poema o cantar del mio cid

es un cantar de gesta del SXII conservamos mas de 3.700versos

el manuscrito:es un codice k se encuentra en la biblioteca nacional de madrid es una copia hecha por pedro abad en 1307

autores y fecha:es anonimo segun menendez pidal dice k es obra de dos juglares sorianos

1.juglar de san esteban de gormaz(2primeras partes-1120)

2. juglar de medinaceli(tercera parte-1140)

el cid historico:se llamo rodrigo diaz de vivar 1040-1099.llamdo cid campeador se caso con jimena

diaz prima-hermanada e alfonso VI de castillas.cayo en desgracia del rey y fue desterrado.conkista

valencia y se la entrea al rey.con todos estos gestos recupera su amistad con el rey y casa a sus hijas

elvira y sol con un infante de navarra y con ramon berenger

el cid literario:la obra del cid es artistica,hay idealizaciones y sucesos novelescos.los juglares

pretendian k el cid fuese un retrato del pueblo castellano

estructura:1.interna:1ªparte:destierro y hazañas.2ªparte:bodas de sus hijas con los infantes de

carrion.3ºparte:afrenta de corpes