

Historia de una escalera

Pero a la vez se advierte la búsqueda de otros caminos, entre los que destaca un teatro existencial e incorfomista cuyos representantes son: **Antonio Buero Vallejo**(historia de una escalera) y **Alfonso Sastre**. -En la década de los 50 gracias a la relajacion de la censura y a la aparicion de un nuevo publico de jovenes universitarios se desarrolla un teatro realista y social, con propositos de testimonio y denuncia hasta donde tolera la censura, **Sastre, Buero Vallejo, Carlos Muñiz, Lauro Olmo...** -A medida que avanzan los años **60 y entramos en los 70**, se notara el cansancio del realismo social y se produciran intentos de un nuevo teatro, un teatro experimental, aunque con frecuente carga critica. Autores como Francisco Nieva, Antonio Gala, Fernando Arrabal. - Finalmente, la implantacion de la democracia elimina la censura y el teatro pudo recobrar toda la libertad. Hay dispersion de tendencias en el panorama del teatro de los ultimos años. Esta variedad se debe a que, en los años 80 y 90, **coexisten dramaturgos de varias generaciones**. El teatro demayor exito siendo el de corte realista y testimonial como el cultivado por Fernando Ferman Gomez, Fermin cabal, Jose Luis de los Santos. Tambien continua escribiendo Buero Vallejo y Gala. El vanguardismo sigue presente en las compañías independientes que aun permanecen. **2.Obra teatral:** **1.Un trágico de nuestro tiempo:** Buero Vallejo es un trágico. La tragedia para él supone una mirada sobre el hombre y el mundo, pero no una vision pesimista. Es el dramaturgo mas importante surgido despues de la guerra.La obra de Buero significa la vuelta a una sociedadproblematica concreta, aun realismo critico, a la transcendencia social y humana de cada conflicto concreto. **2.Tematica general y enfoques:** Las obras de fuero giran en torno al anhelo de realizacion humanay a sus dolorosas limitaciones: la busqueda de la felicidad, de la verdad, libertad. Pero esa tematica en sus manifestaciones particulares, ha sido enfocada por Buero en un doble plano. **-Un plano existencial:** meditacion sobre el sentido de la vida, sobre la codiccion humana, en la que se entretejen ilusiones, fracasos, soledad....**-Un plano social** en cierto sentido, politico: denuncia de iniquidades e injusticias concretas que atañen a las estructuras de la sociedad, a las formas de explotacion. Con ambos enfoques se entreteje siempre un enfoque etico. Buero Vallejo es un gran moralista. Esencial es la idea responsabilidad, unida a la libertad: tragedia se desencadena por una transgresion moral que un personaje ha cometido libremente y de la que es responsable.